

An abstract artwork featuring a woman in profile, facing left. She wears a large, dark blue hat with a white feather and a blue dress with a yellow collar. Her hair is dark and voluminous. To her right, a man's face is partially visible, wearing a dark hat and a white shirt. The background is a textured, light brown surface with various blue and black lines and strokes. The overall style is expressive and painterly.

CHRISTIE'S

20
21 CENTURY

PARIS | 8-11 AVRIL 2025











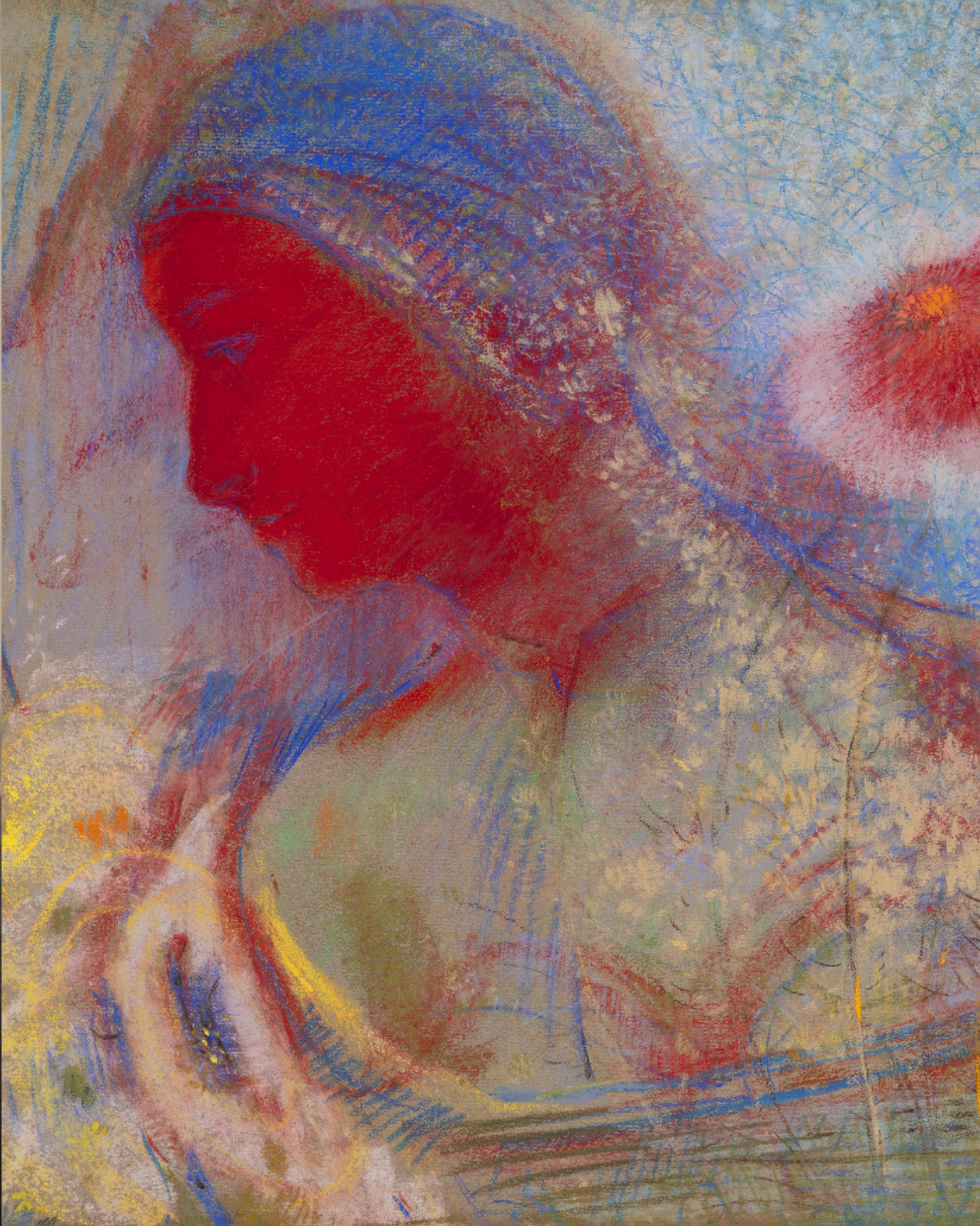










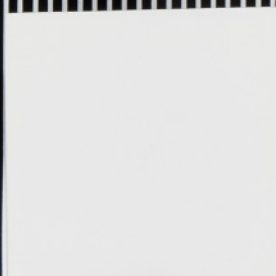
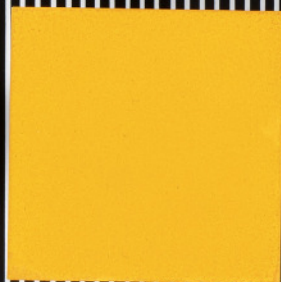
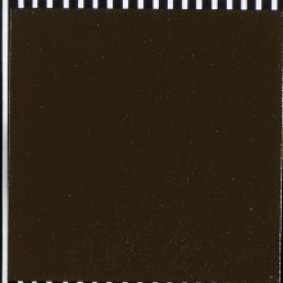






ARM









cy + wmbly

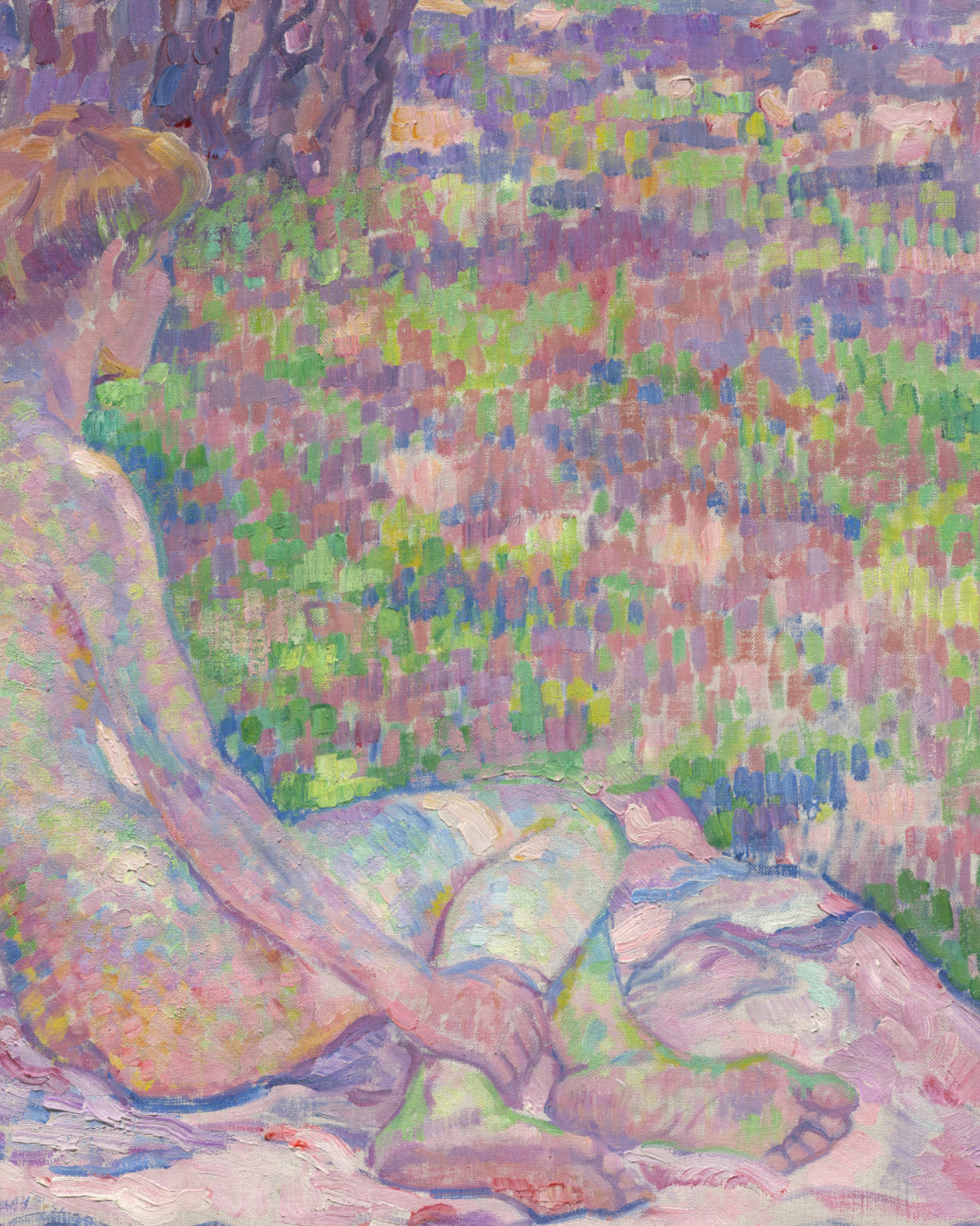








Raoul





20/21 CENTURY

Mardi 8 avril 2025, 15h

UN PLAIDOYER POUR LA MODERNITÉ :
COLLECTION LISE ET ROLAND FUNCK-BRENTANO

Mercredi 9 avril 2025, 16h

ANCIENNE COLLECTION HENRI CANONNE
UNE LEÇON IMPRESSIONNISTE

Mercredi 9 avril 2025, 17h

20/21 CENTURY ART – EVENING SALE

Jeudi 10 avril 2025, 14h

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vendredi 11 avril 2025, 14h

ART CONTEMPORAIN

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

Couverture : lot 213 (détail)

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2025)

CHRISTIE'S



2^C 21 CENTURY

UN PLAIDOYER
POUR LA MODERNITÉ

COLLECTION
LISE & ROLAND
FUNCK-BRENTANO

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 8 avril 2025, 15h
9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

**ORDRES D'ACHAT ET
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence
24152 - ÉLÉONORE

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

**CHARGÉE DE LA RELATION
ACHETEURS**

Camille Debrus
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 18 (détail)
Page suivante : lot 11 (détail)

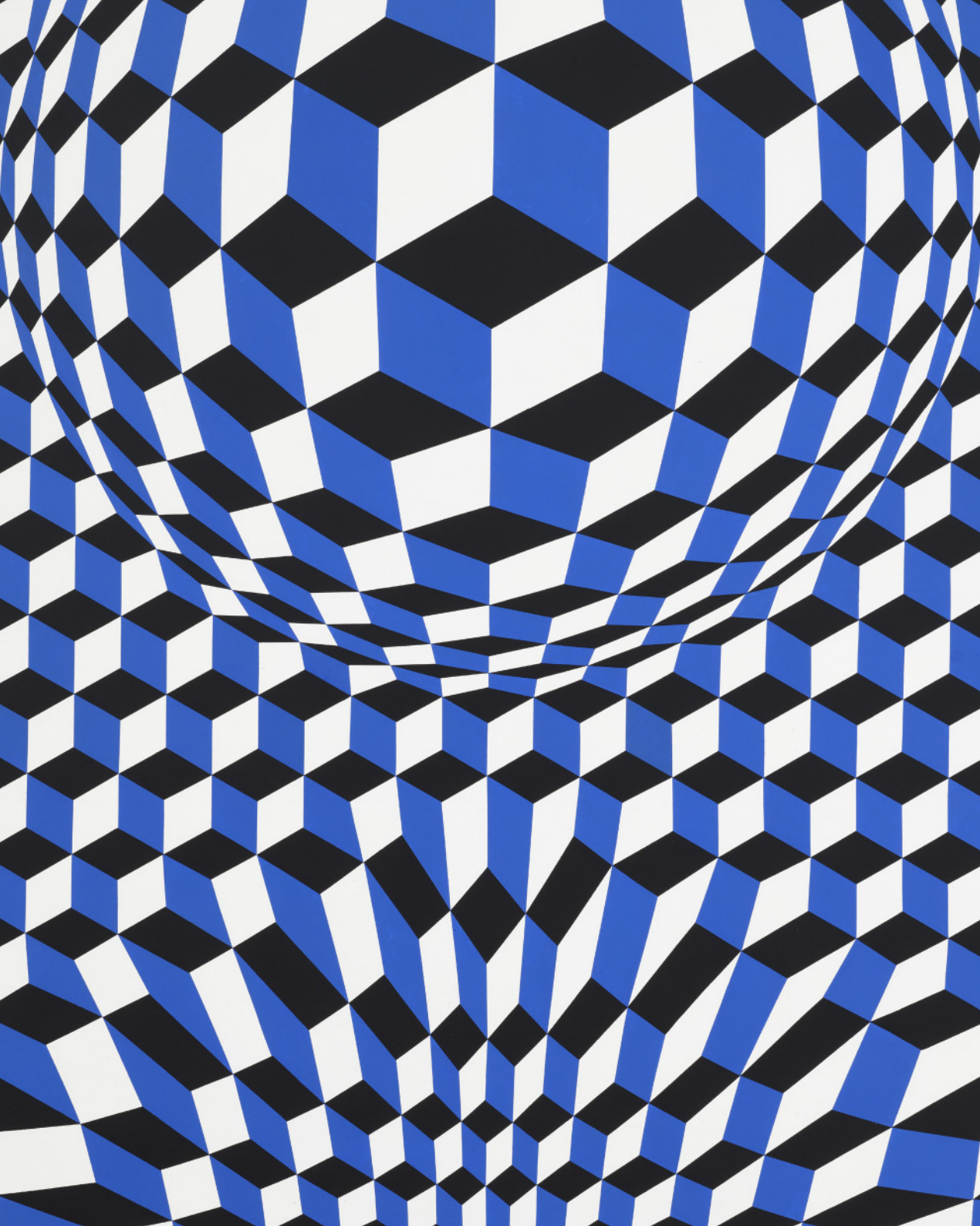
Catalogue Photo Crédits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva
Anna Buklovska, Guillaume Onimus
Studio Chapiro

Lots 37, 39, 42, 43 © Succession Picasso, 2025
Création graphique : Isabelle Sery

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogue de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.

CHRISTIE'S



DIRECTEUR DE LA VENTE

Antoine Leboutteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

SPÉCIALISTES

Hugues de Bethune
Spécialiste junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Joséphine Wanecq
Spécialiste Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Elisabetta Vitullo
Spécialiste junior Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68
evitullo@christies.com

COORDINATRICES

Camila Escobar
Coordinatrice de vente
Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30
cescobar@christies.com

Lucile Debrosse
Coordinatrice de vente
Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91
ldebrosse@christies.com

BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini
Directrice Business Département 20/21
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans
Coordinatrice Business Management 20/21
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71
aguilhemsans@christies.com

EXPERTISE

Jeanne Rigal
Directrice international des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Sophie Guyader
Coordinatrice des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com



λ1

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Sans titre

signé du monogramme de l'artiste 'CA'
(en bas à gauche) et daté '71' (en bas à droite)
gouache et encre sur papier
77.7 x 19 cm.
Exécuté en 1971

signed with the artist's monogram 'CA' (lower left)
and dated '71' (lower right)
gouache and ink on paper
30 5/8 x 7 1/2 in.
Executed in 1971

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

λ2

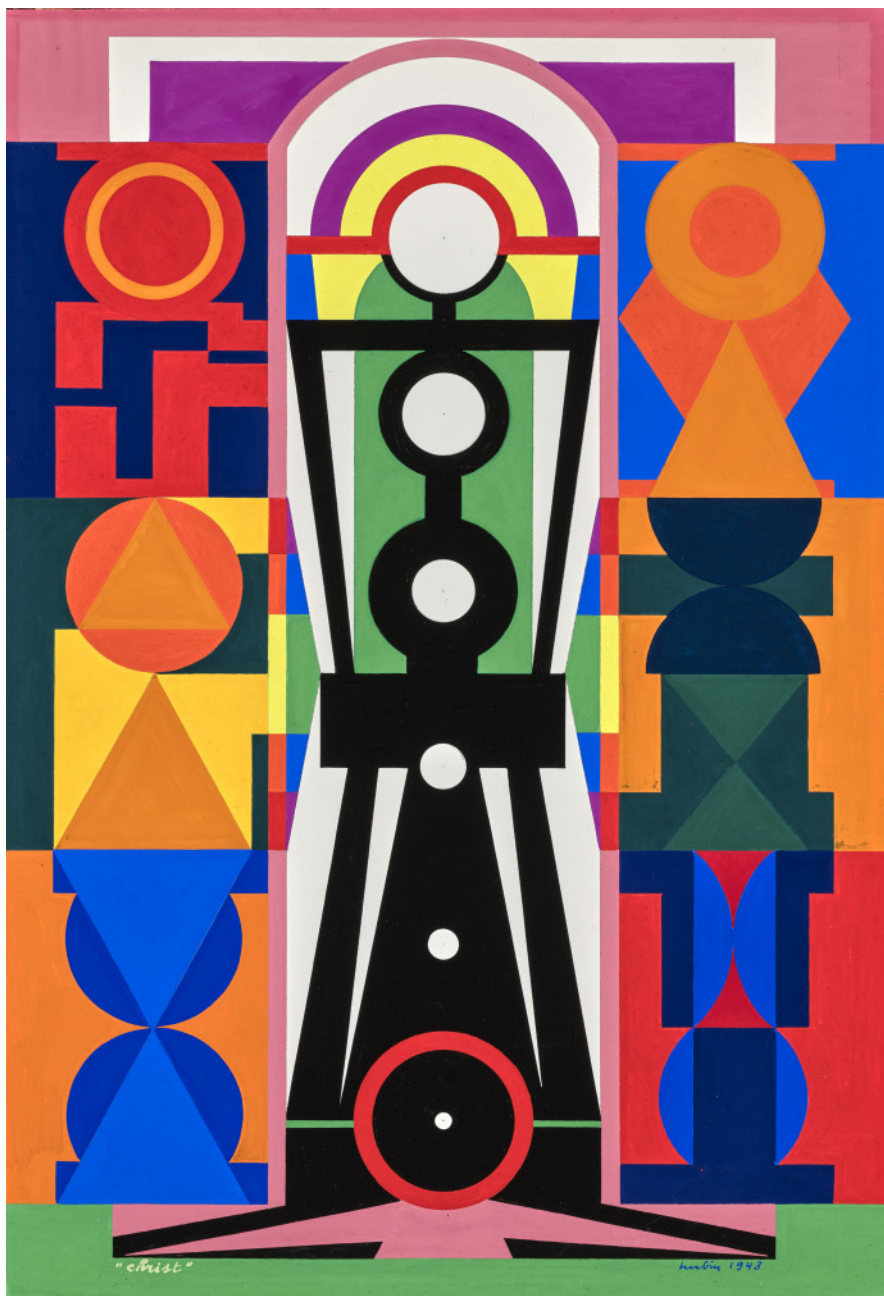
AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

"Christ"

signé et daté 'herbin 1943' (en bas à droite)
et inscrit "christ" (en bas à gauche)
gouache sur carton
37.5 x 25.5 cm.
Exécuté en 1943

signed and dated 'herbin 1943' (lower right)
and inscribed "christ" (lower left)
gouache on cardboard
14 3/4 x 10 1/8 in.
Executed in 1943

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£17,000-25,000





λ3

FRANTIŠEK KUPKA
(1871-1957)

Étude pour 'Circulaires et rectilignes'

signé 'Kupka' (en bas à droite); avec le cachet de l'atelier
(au revers)

gouache sur papier

19.6 x 16.3 cm.

Exécuté vers 1935-37

signed 'Kupka' (lower right); with the studio stamp
(on the reverse)

gouache on paper

7¾ x 6¾ in.

Executed *circa* 1935-37

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000



λ4

JEAN (HANS) ARP
(1886-1966)

Vers la lune I

signé 'Arp' (en bas à gauche)
 gouache, collage et graphite sur papier teinté
 39.9 x 32.6 cm.
 Exécuté en 1962

signed 'Arp' (lower left)
 gouache, collage and pencil on tinted paper
 15¾ x 12⅞ in.
 Executed in 1962

€20,000-30,000
 US\$22,000-33,000
 £17,000-25,000



λ5

**SONIA
DELAUNAY
(1884-1979)**

Rythme couleur

signé et daté et partiellement signé
et daté 'Sonia Delaunay 1965'

(en bas à droite)

gouache, fusain et crayon gras sur
papier fort

50.8 x 32.8 cm.

Exécuté en 1965

signed and dated and partially signed
and dated 'Sonia Delaunay 1965'

(lower right)

gouache, charcoal and wax crayon
on card

20 x 12 7/8 in.

Executed in 1965

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

■λ6

JEAN DEYROLLE
(1911-1967)

Potem

signé 'J. Deyrolle' (en haut à droite);
signé, titré et inscrit "'POTEM"
no 340 J Deyrolle' (au revers)
tempera sur toile
120 x 60 cm.
Peint en 1953

signed 'J. Deyrolle' (upper right);
signed, titled and inscribed "'POTEM"
no 340 J Deyrolle' (on the reverse)
tempera on canvas
47¼ x 23½ in.
Painted in 1953

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,100-6,800





λ7

**AUGUSTE
HERBIN
(1882-1960)**

Composition symétrique

signé et daté 'herbin 1921-1923'
(en bas au centre)
peinture à fresque sur mortier de
chaux; dans son cadre d'artiste
Image: 43.8 x 21.6 cm.
Cadre d'artiste: 49 x 27 cm.
Peint vers 1921-23

signed and dated 'herbin 1921-1923'
(lower centre)
fresco on lime mortar;
in its artist's frame
Image: 17¼ x 8½ in.
Artist's frame: 19¼ x 10⅞ in.
Painted *circa* 1921-23

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

8

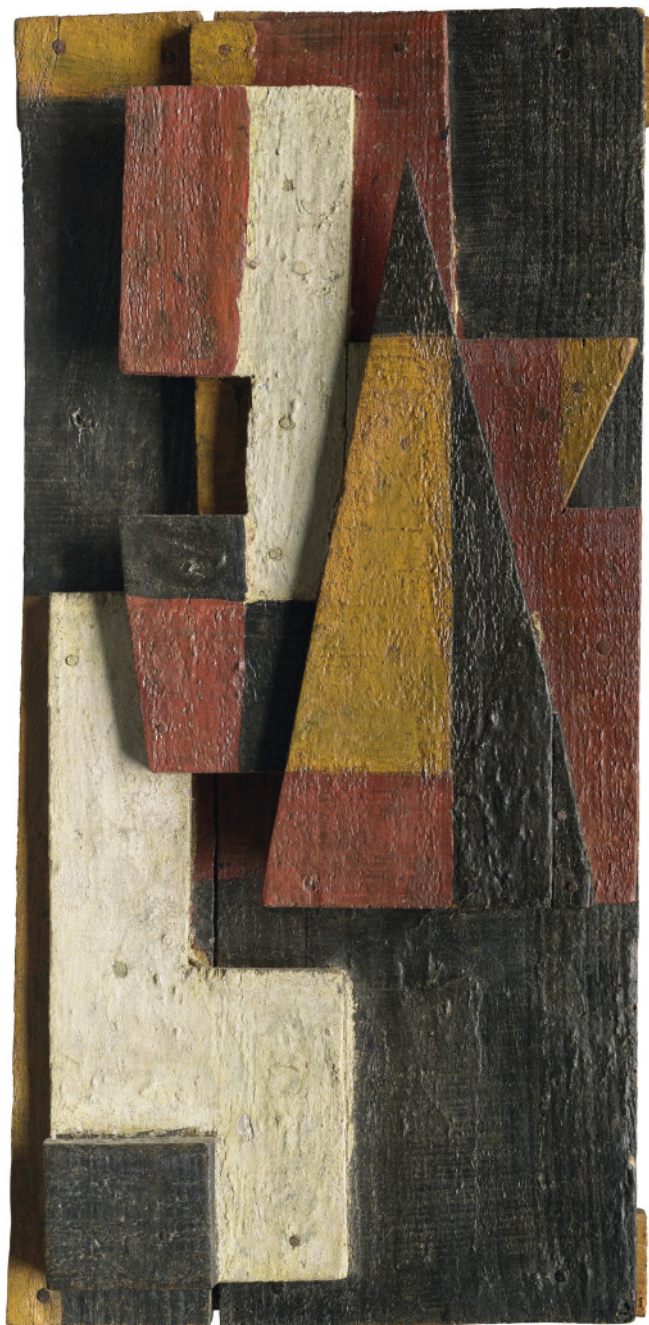
**JOAQUÍN
TORRES-GARCÍA
(1874-1949)**

Formas superpuestas

signé et daté 'J. Torres-García 31'
(au revers)
huile sur bois
49 x 24 x 6 cm.
Peint vers 1931

signed and dated 'J. Torres-García 31'
(on the reverse)
oil on wood
19¼ x 9⅞ x 2⅞ in.
Painted *circa* 1931

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£51,000-68,000





λ9

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Or-Kabika

signé 'Vasarely' (en bas à droite); signé deux fois, daté,
titré et inscrit 'VASARELY "OR-KABIKA" No 226 1966-68
Vasarely' (au revers)
huile sur toile
68.6 x 62 cm.

Conçue en 1966-1968, cette œuvre a été exécutée vers 1973

signed 'Vasarely' (lower right); signed twice, titled, dated
and inscribed 'VASARELY "OR-KABIKA" No 226 1966-68
Vasarely' (on the reverse)
oil on canvas
27 x 24 $\frac{3}{8}$ in.

Conceived in 1966-1968, this work was executed *circa* 1973

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-42,000

■λ10

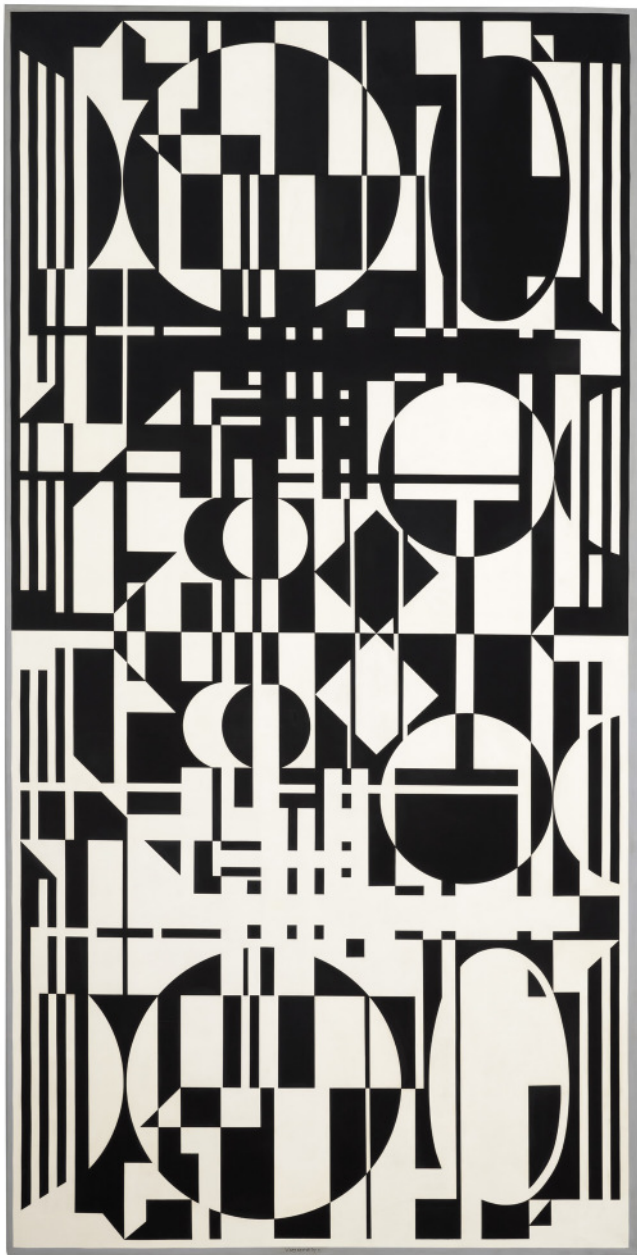
**VICTOR
VASARELY**
(1906-1997)

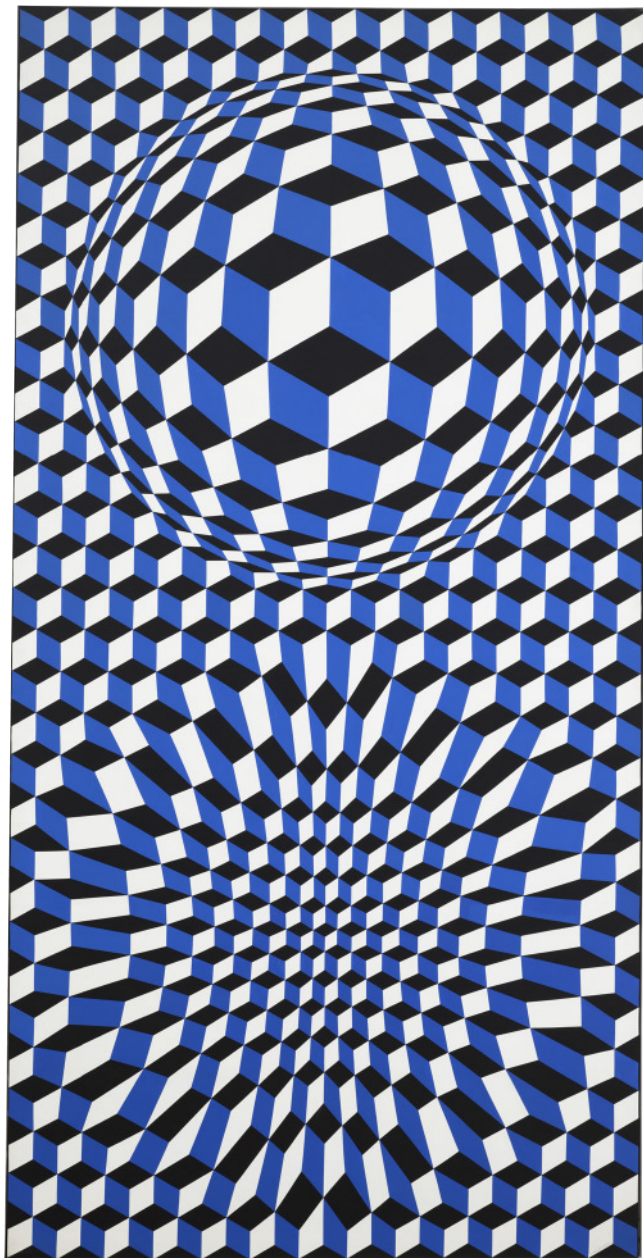
Anadyr

signé 'vasarely' (en bas au centre);
signé deux fois, titré, daté et inscrit
'P. 965 VASARELY "ANADYR"
1959/77 vasarely' (au revers)
huile sur toile
285 x 144 cm.
Conçue en 1959, cette œuvre a été
exécutée en 1977

signed 'vasarely' (lower center);
signed twice, titled, dated and
inscribed 'P. 965 VASARELY
"ANADYR" 1959/77 vasarely'
(on the reverse)
oil on canvas
112¼ x 56¾ in.
Conceived in 1959, this work was
executed in 1977

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000





■λ11

**VICTOR
VASARELY
(1906-1997)**

Kepler II

signé 'vasarely' (en bas à droite);
signé deux fois, titré et daté
'VASARELY "KEPLER II" 1974
Vasarely' (au revers)
acrylique sur toile
261.5 x 132.5 cm.
Peint en 1974

signed 'vasarely' (lower right);
signed twice, titled and dated
'VASARELY "KEPLER II" 1974
Vasarely' (on the reverse)
acrylic on canvas
103 x 52½ in.
Painted in 1974

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000



λ12

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Baikal II

signé 'vasarely' (en bas au centre); signé deux fois, titré, daté et inscrit '3088 VASARELY "BAIKAL II" 1955 vasarely' (au revers)

huile sur panneau en bois; dans son cadre d'artiste
82.4 x 76.5 cm.

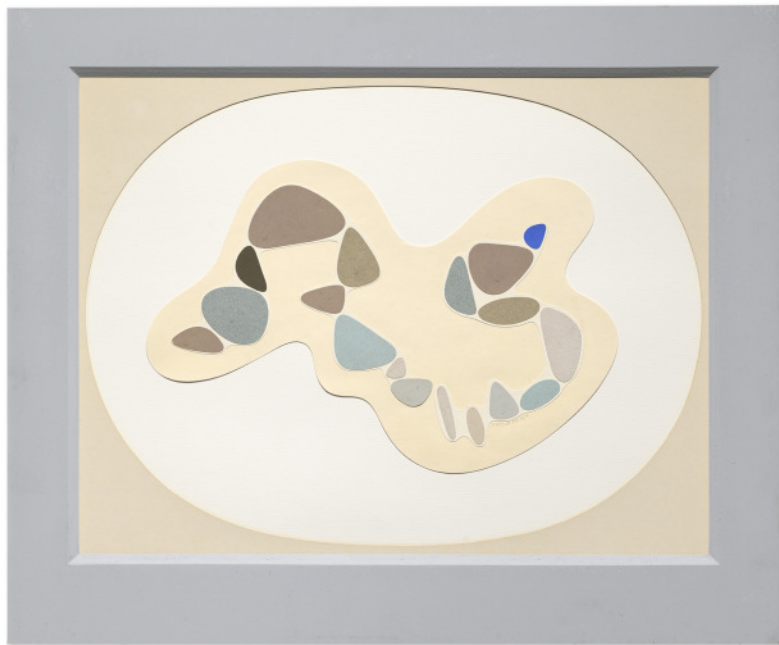
Conçue en 1955, cette œuvre a été exécutée vers 1973

signed 'vasarely' (lower center); signed twice, titled, dated and inscribed '3088 VASARELY "BAIKAL II" 1955 vasarely' (on the reverse)

oil on wooden panel; in its artist's frame
32½ x 30⅞ in.

Conceived in 1955, this work was executed *circa* 1973

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000



λ13

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Cailloux

signé 'vasarely' (en bas à droite)
collage de papier découpé; dans son cadre d'artiste
30 x 46 cm.
Exécuté en 1952

signed 'vasarely' (lower right)
collage of cut paper and wood; in it's artist's frame
11¾ x 18½ in.
Executed in 1952

€5,000-7,000
US\$5,500-7,600
£4,300-5,900

λ14

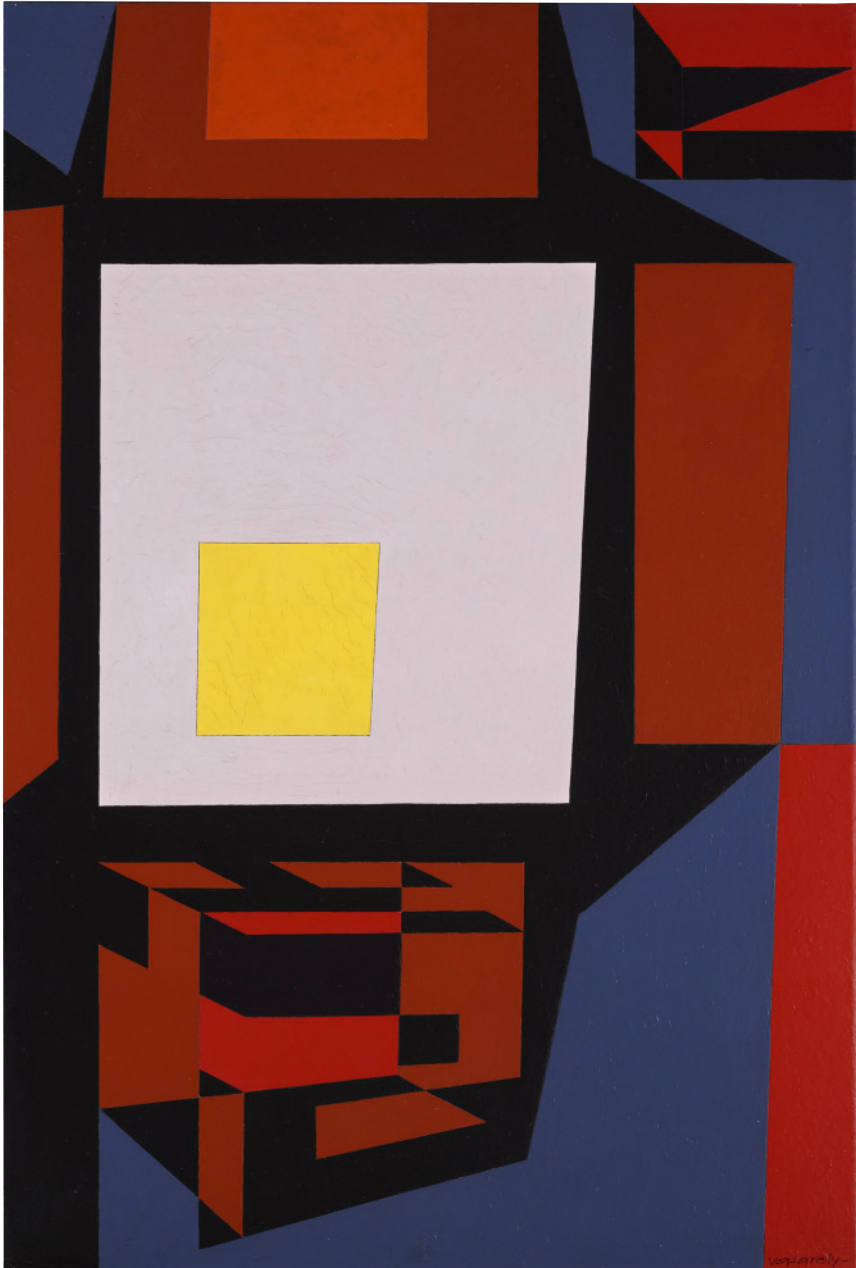
VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Senanque-Har

signé 'vasarely' (en bas à droite); signé deux fois, titré, daté
et inscrit '194 VASARELY "SENANQUE-HAR" 1946 (HN)
1964 Vasarely' (au revers)
huile sur toile
92 x 62 cm.
Conçue entre 1946 et 1964, cette œuvre a été exécutée
vers 1973

signed 'vasarely' (lower right); signed twice, titled, dated
and inscribed '194 VASARELY "SENANQUE-HAR" 1946
(HN) 1964 Vasarely' (on the reverse)
oil on canvas
36¼ x 24¾ in.
Conceived between 1946 and 1964, this work was executed
circa 1973

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-51,000





λ15

HANS HARTUNG
(1904-1989)

Sans titre

signé et daté 'Hartung 53' (en bas à droite)
pastel et fusain sur papier
48.6 x 65.4 cm.
Exécuté en 1953

signed and dated 'Hartung 53' (lower right)
pastel and charcoal on paper
19 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1953

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£17,000-25,000



λ16

HANS HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

signé et daté 'Hartung 49' (en bas à droite)
huile sur toile
38 x 100 cm.
Peint en 1949

signed and dated 'Hartung 49' (lower right)
oil on canvas
15 x 39½ in.
Painted in 1949

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£170,000-250,000



λ17

PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Peinture 81 × 60 cm, 20 novembre
1954

signé 'soulages' (en bas à gauche); signé 'SOULAGES'
(au revers)
huile sur toile
81 x 60 cm.
Peint en 1954

signed 'soulages' (lower left); signed 'SOULAGES'
(on the reverse)
oil on canvas
31 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{5}{8}$ in.
Painted in 1954

€1,000,000-1,500,000
US\$1,100,000-1,600,000
£850,000-1,300,000



◊18

SOPHIE TAEUBER-ARP
(1889-1943)

*Relief rond en quatre hauteurs,
éléments courbes, coupant(s),
cassant(s)*

avec le cachet de l'atelier (au revers)
relief en bois peint
Diamètre: 60 cm.
Exécuté en 1936; cette œuvre est unique

with the studio stamp (on the reverse)
painted wood relief
Diameter: 23½ in.
Executed in 1936; this work is unique

€1,900,000-2,500,000
US\$2,100,000-2,700,000
£1,700,000-2,100,000



19

SOPHIE TAEUBER-ARP
(1889-1943)

Paris, cimetière Montmartre

avec le cachet de l'atelier (au revers)

aquarelle et graphite sur papier fort

22.8 x 29.5 cm.

Exécuté en 1926

with the studio stamp (on the reverse)

watercolour and pencil on card

9 x 11½ in.

Executed in 1926

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



λ20

MAN RAY (1890-1976)

Ridgefield interior

(Donna playing the guitar)

signé et daté 'Man Ray 1914' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

62.5 x 47.8 cm.

Exécuté en 1914

signed and dated 'Man Ray 1914' (lower right)

watercolour on paper

24½ x 18⅞ in.

Executed in 1914

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000



■21

**ALEXIS MÉRODACK-
JEANEAU (1873-1919)**

La Jongleuse australienne

signé 'Merodack Jeaneau' (en bas à droite)

huile sur toile

253.5 x 93.5 cm.

Peint vers 1914

signed 'Merodack Jeaneau' (lower right)

oil on canvas

99 $\frac{7}{8}$ x 36 $\frac{7}{8}$ in.

Painted *circa* 1914

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



22

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Bouledogue français, petit modèle

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'R. Bugatti 16
CIRE PERDUE A. A. HEBARD' (sur la terrasse)

bronze à patine brun foncé

Hauteur: 13 cm.

Conçu en 1905; cette épreuve fondue avant 1916 dans une
édition de 50 exemplaires

signed, numbered and with the foundry stamp 'R.
Bugatti 16 CIRE PERDUE A. A. HEBARD' (on the top
of the base)

bronze with dark brown patina

Height : 5 1/8 in.

Conceived in 1905; this bronze cast before 1916 in an
edition of 50

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

23

ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)

*Étude pour le Monument à
Blanqui (Action enchaînée
sans bras)*

monogrammé, numéroté et avec le cachet
du fondeur '4/6 C. VALSUANI CIRE PERDUE'
(à l'arrière de la base)

bronze à patine brune

Hauteur: 33 cm.

Conçu en 1905; cette épreuve fondue dans les
années 1970

signed with the monogram, numbered and with the
foundry stamp '4/6 VALSUANI CIRE PERDUE' (at
the back of the base)

bronze with brown patina

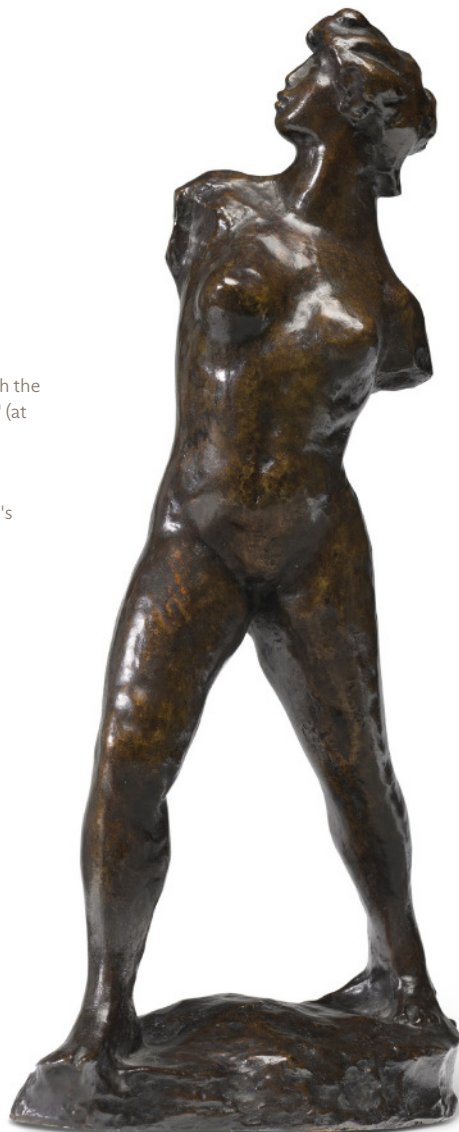
Height: 13 in.

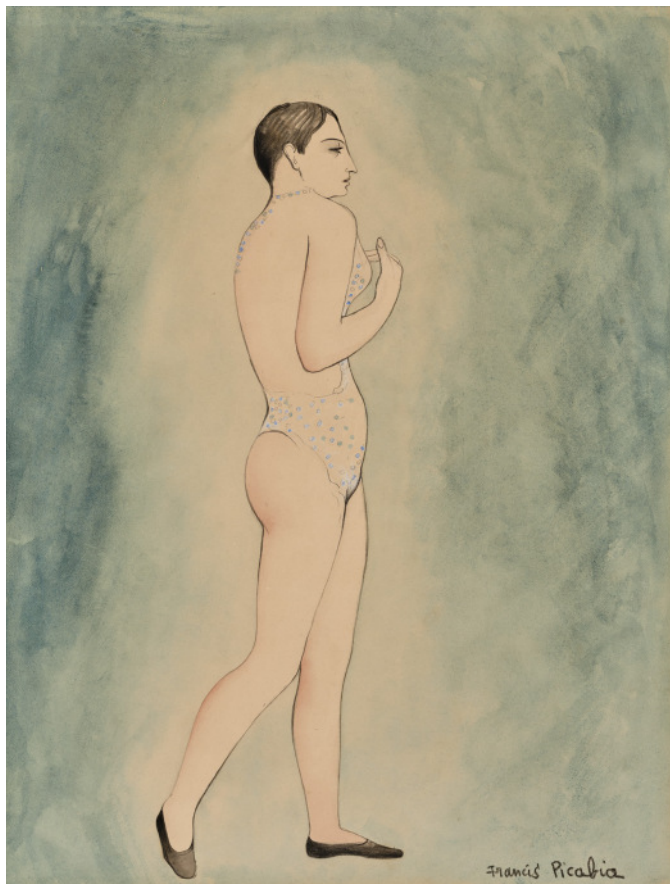
Conceived in 1905; this bronze cast in the 1970's

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000





24

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Sans titre

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
32.5 x 25 cm.
Exécuté vers 1923-24

signed 'Francis Picabia' (lower right)
watercolour and pencil on paper
12¾ x 9⅞ in.
Executed *circa* 1923-24

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£17,000-25,000



25

FRANCIS PICABIA
(1879-1953)

Sans titre

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
35.2 x 24.1 cm.
Exécuté vers 1923-24

signed 'Francis Picabia' (lower right)
watercolour and pencil on paper
13⅞ x 9½ in.
Executed circa 1923-24

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



λ26

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Deauville

signé 'van Dongen' (en bas à gauche); daté et inscrit
'Deauville. 1938.' (sur le châssis); signé 'van Dongen.'
(sur le cadre)

huile sur toile
37.8 x 55.3 cm.

Peint en 1938

signed 'van Dongen' (lower left); dated and inscribed
'Deauville. 1938.' (on the stretcher); signed 'van Dongen.'
(on the frame)

oil on canvas
14⁷/₈ x 21³/₄ in.
Painted in 1938

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£85,000-130,000



λ27

GERMAINE RICHIER
(1902-1959)

L'Epi

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur
'G. Richier H.C.1 'C. VALSUANI CIRE PERDUE'
(sur les côtés)

bronze à patine brun foncé

44 x 12.5 x 9 cm.

Conçue en 1955, cette œuvre porte le numéro HC1
d'un tirage original de 12 épreuves : 1/8 à 8/8, HC1,
HC2, HC3, EA.

signed, numbered and with the foundry stamp
'G. Richier H.C.1 'C. VALSUANI CIRE PERDUE'
(on the sides)

bronze with dark brown patina

17 7/8 x 4 7/8 x 3 1/2 in.

Conceived in 1955, this work bears the number
HC1 from an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1,
HC2, HC3, EA.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000

■28

D'APRÈS
FERNAND LÉGER
(1881-1955)

Jaune II

porte la signature 'F. LEGER'
(au revers)
tapis en laine
219 x 135 cm.

bears the signature 'F. LEGER'
(on the reverse)
wool carpet
86¼ x 53¼ in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,400
£2,600-4,200





λ29

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

La Ville

signé et daté 'Survage. 20.' (en bas à droite)

huile sur toile

61.2 x 50.3 cm.

Peint en 1920

signed and dated 'Survage. 20.' (lower right)

oil on canvas

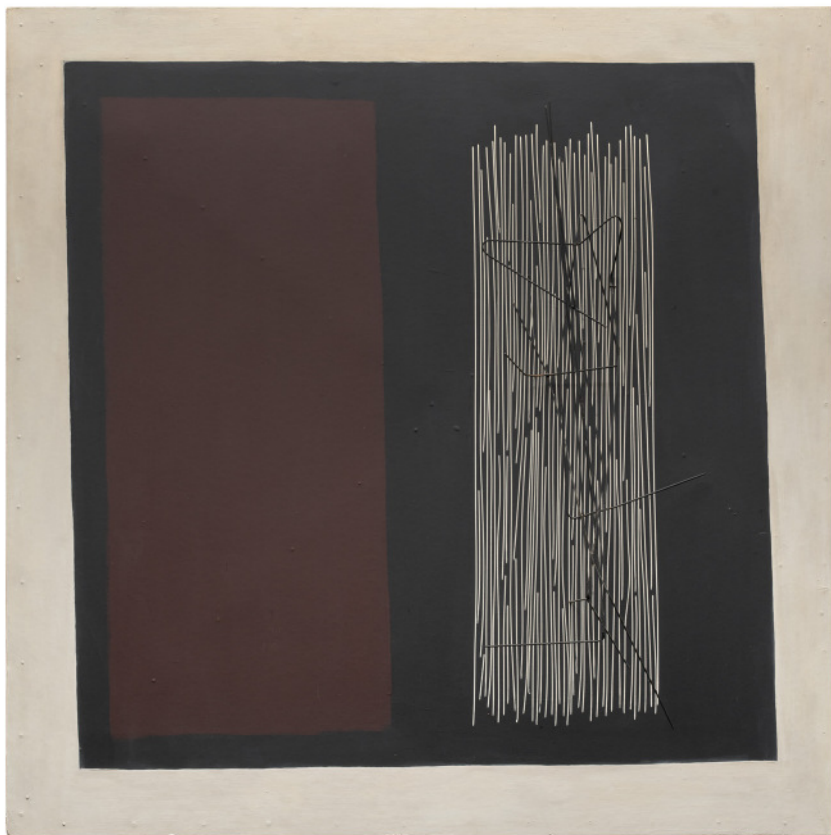
24½ x 19⅞ in.

Painted in 1920

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000



■λ30

JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Vibrations

signé et dédié 'PARA Fernande y Alfred Cariñosamente Soto' (au revers)

huile et tiges en fer sur bois

100 x 100 x 21 cm.

Exécuté en 1959

signed and dedicated 'PARA Fernande y Alfred Cariñosamente Soto' (on the reverse)

oil and iron rods on wood

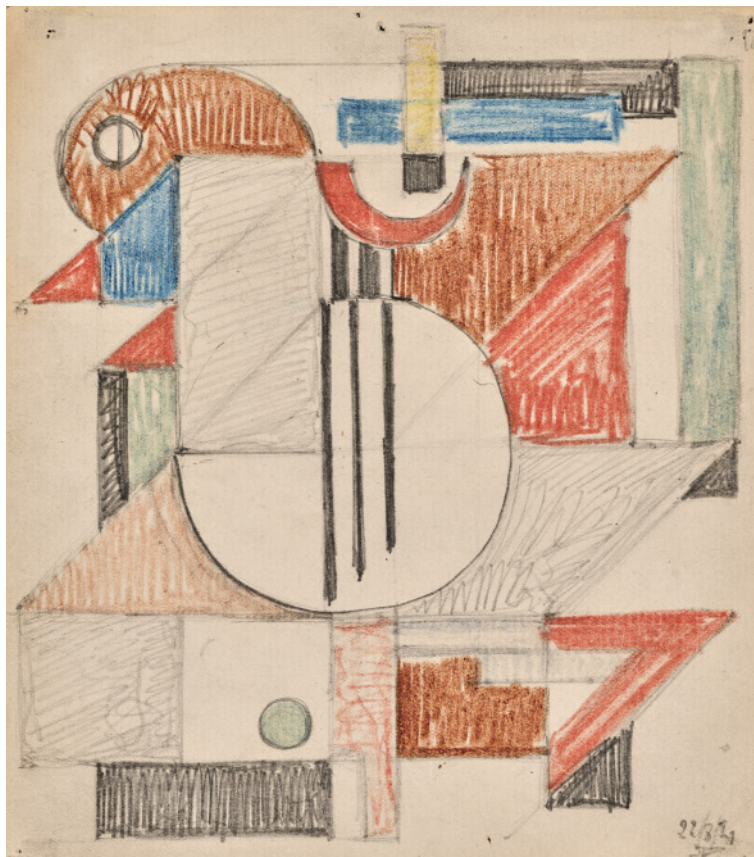
39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.

Executed in 1959

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000



λ31

JOZEF PEETERS (1895-1960)

Sans titre

signé des initiales et daté '22/8/21JP' (en bas à droite)

crayons de couleur et graphite sur papier

15.5 x 13.7 cm.

Exécuté à Paris le 22 août 1921

signed with the initials and dated '22/8/21JP' (lower right)

coloured crayons and pencil on paper

6 1/8 x 5 3/8 in.

Executed in Paris the 22 August 1921

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500



λ32

JEAN DEWASNE (1921-1999)

Vent d'est

signé et titré "'Vent d'est" J Dewasne' (au revers)

laque glycérophtalique sur isorel

50 x 64.5 cm.

Exécuté vers 1960.

signed and titled "'Vent d'est" J Dewasne' (on the reverse)

glycerophtalic lacquer on masonite

19 3/4 x 25 3/8 in.

Executed *circa* 1960.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,800-10,000



33

GEORGES VALMIER
(1885-1937)

Fleurs et fruits

signé et daté 'G. VALMIER. 1924' (en bas à droite)

gouache sur papier

21.4 x 27.5 cm.

Exécuté en 1924

signed and dated 'G. VALMIER. 1924' (lower right)

gouache on paper

8½ x 10⅞ in.

Executed in 1924

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000



λ34

CÉSAR (1921-1998)

Arrachage

signé et daté 'César 1961' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier

65 x 49.8 cm.

Exécuté en 1961

signed and dated 'César 1961' (lower right)

India ink on paper

25½ x 19½ in.

Executed in 1961

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



■λ35

JACQUES GERMAIN
(1915-2001)

Ronde bleue

signé et daté 'GERMAIN 60' (en bas à droite)
huile sur toile
88.5 x 116 cm.
Peint en 1960

signed and dated 'GERMAIN 60' (lower right)
oil on canvas
34 $\frac{7}{8}$ x 45 $\frac{5}{8}$ in.
Painted in 1960

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,400



■36

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils 'Élysée'

métal tubulaire peint et tissu

Chacun : 60 x 92 x 86 cm.

Le modèle créé en 1972, édition Alpha International

painted tubular metal and fabric

Each : 23 $\frac{5}{8}$ x 36 $\frac{1}{4}$ x 33 $\frac{7}{8}$ in.

Designed in 1972, Alpha International edition

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000

λ37

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête au masque (A.R. 362)

numéroté et avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU /
EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 51/200'

(en dessous)

plat en céramique peinte et émaillée

Longueur: 31 cm.

Conçu et exécuté en 1956 dans une édition numérotée
de 200 exemplaires

numbered and stamped 'MADOURA PLEIN FEU /
EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 51/200'

(underneath)

glazed painted ceramic plate

Length: 12¼ in.

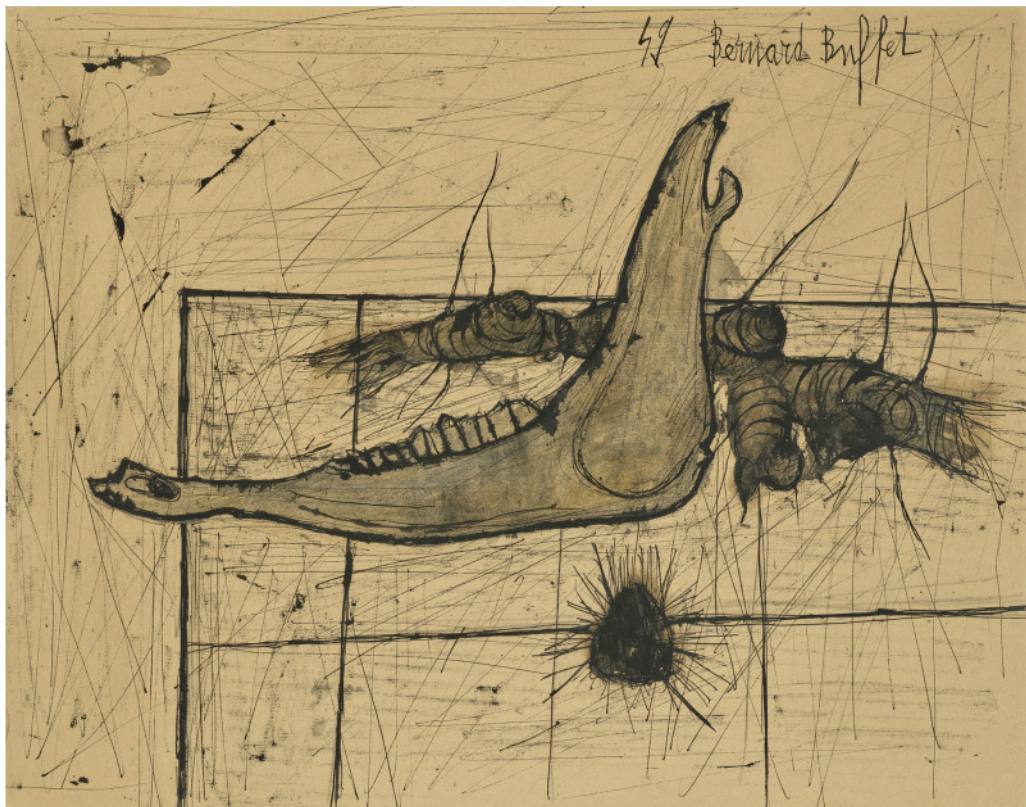
Conceived and executed in 1956 in a numbered edition
of 200

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000





λ38

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Mâchoire, racine, oursin

signé et daté '49 Bernard Buffet' (en haut à droite)
plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et graphite
sur papier marouflé sur carton

48.2 x 62.2 cm.

Exécuté en 1949

signed and dated '49 Bernard Buffet' (upper right)
pen and India ink, wash and India ink and pencil on paper
laid down on board

19 x 24½ in.

Executed in 1949

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

λ39

PABLO PICASSO (1881-1973)

Joueur de diaule (A.R. 1)

numéroté et avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO 52/200' (en dessous)

plat en céramique incisée, peinte et émaillée

Longueur: 38 cm.

Conçu et exécuté en 1947 dans une édition numérotée de 200 exemplaires

numbered and with the stamps 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO 52/200' (underneath)

engraved, painted and glazed ceramic plate

Length: 14 7/8 in.

Conceived and executed in 1947 in a numbered edition of 200

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,400





λ40

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Les Pommes

signé et daté 'G Braque 42' (en bas à droite)

huile sur panneau

6.6 x 22 cm.

Peint en 1942

signed and dated 'G Braque 42' (lower right)

oil on panel

2⅝ x 8⅞ in.

Painted in 1942

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



41

ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)

Nu allongé de dos

monogrammé (en bas à gauche)

graphite sur papier

17.6 x 21.6 cm.

Exécuté en 1920

signed with the monogram (lower left)

pencil on paper

6⅞ x 8½ in.

Executed in 1920

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200

λ42

PABLO PICASSO (1881-1973)

Chouette (A.R. 48)

numéroté, inscrit et avec les cachets 'MADOURA PLEIN
FEU / EDITION PICASSO / I 112 135/200' (en dessous)

plat en céramique peinte et émaillée

Longueur: 38.7 cm.

Conçu et exécuté en 1948 dans une édition numérotée
de 200 exemplaires

numbered, inscribed and with the stamps 'MADOURA
PLEIN FEU / EDITION PICASSO / I 112 135/200'
(underneath)

glazed painted ceramic plate

Length: 15½ in.

Conceived and executed in 1948 in a numbered edition
of 200

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500

£3,400-5,100





λ43

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage géométrique (A.R. 357)

numéroté, inscrit et avec les cachets 'MADOURA PLEIN
FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO D. 100 Bis
38/100' (en dessous)

plat en céramique peinte et émaillée; un motif au pastel au
revers

Longueur: 38 cm.

Conçu et exécuté en 1956 dans une édition numérotée de
100 exemplaires.

numbered, inscribed and stamped 'MADOURA PLEIN
FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO D. 100 Bis
38/100' (underneath)

glazed painted ceramic plate; a pastel motif on the reverse
Length: 15 in.

Conceived and executed in 1956 in a numbered edition
of 100

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,400



Lise et Roland Funck-Brentano dans leur appartement. Archives familiales.



21ST CENTURY

ANCIENNE COLLECTION

Henri Canonne

Une leçon impressionniste

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 9 avril 2025, 16h
9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 18h
Mercredi	9 avril	10h - 14h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Adrien Meyer

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence
24190 - MAXIMILIAN

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Camille Debrus
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 107 (détail)
Page suivante : lot 103 (détail)

Catalogue Photo Crédits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva
Anna Buklovska, Studio Shapiro
Création graphique : Isabelle Sery

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.

CHRISTIE'S



DIRECTEUR DE LA VENTE

Antoine Leboutteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

SPÉCIALISTES

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Léa Bloch
Spécialiste
Art Impressionniste & Moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com

Hugues de Bethune
Spécialiste junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

COORDINATRICE

Camila Escobar
Coordinatrice de vente
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30
cescobar@christies.com

BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini
Directrice Business Département 20/21
Tél: +33 (0)1 40 76 72 86
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans
Coordinatrice Business Management 20/21
Tél: +33 (0)1 40 76 72 71
aguilhemsans@christies.com

EXPERTISE

Jeanne Rigal
Directrice international des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Sophie Guyader
Coordinatrice des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com



101

ALBERT MARQUET

(1875-1947)

Villa Mauresque

signé 'marquet' (en bas à droite)

huile sur toile

64.8 x 81 cm.

Peint en 1921

signed 'marquet' (lower right)

oil on canvas

25½ x 31½ in.

Painted in 1921

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£59,000-84,000



102

ALBERT MARQUET

(1875-1947)

L'Îlot

signé 'marquet' (en bas à gauche)

huile sur toile

54 x 73 cm.

Peint en 1922

signed 'marquet' (lower left)

oil on canvas

21¼ x 28¾ in.

Painted in 1922

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£59,000-84,000



103

PIERRE BONNARD
(1867-1947)

*Femme à demi-nue ou Nu
se coiffant devant la glace*

signé 'Bonnard' (en bas à gauche)

huile sur toile

60.1 x 37.5 cm.

Peint vers 1915

signed 'Bonnard' (lower left)

oil on canvas

23 $\frac{5}{8}$ x 14 $\frac{3}{4}$ in.

Painted *circa* 1915

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£300,000-460,000

104

**PIERRE-AUGUSTE
RENOIR (1841-1919)**

Nu sur un fauteuil

signé 'Renoir' (en bas à droite)

huile sur toile

44.8 x 33.1 cm.

Peint vers 1900

signed 'Renoir' (lower right)

oil on canvas

17 $\frac{5}{8}$ x 13 in.

Painted *circa* 1900

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000

£430,000-590,000





105

**NARCISSE-VIRGILE
DIAZ DE LA PEÑA
(1807-1876)**

*Femme après le départ de
l'amour ou L'Abandonnée
au bord de l'eau*

signé 'N. Diaz' (en bas à gauche)
huile sur papier marouflé sur carton
24.8 x 16.4 cm.

signed 'N. Diaz' (lower left)
oil on paper laid down on board
9 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

106

**PAUL-DÉSIRÉ
TROUILLEBERT**
(1829-1900)

Le Pot cassé

huile sur toile
26,1 x 13 cm.

oil on canvas
10 3/8 x 5 1/8 in.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200





107

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

(1841-1919)

La Leçon d'écriture

signé 'Renoir.' (en haut à droite)

huile sur toile

46.4 x 55.2 cm.

Peint vers 1905

signed 'Renoir.' (upper right)

oil on canvas

18¼ x 21¾ in.

Painted *circa* 1905

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,300,000

£1,700,000-2,500,000



108

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

Jeune fille appuyée sur sa main

signé 'Renoir' (en bas à droite)

huile sur toile

46.6 x 42 cm.

Peint en 1894

signed 'Renoir' (lower right)

oil on canvas

18¼ x 16½ in.

Painted in 1894

€2,200,000-3,200,000

US\$2,400,000-3,500,000

£1,900,000-2,700,000



109

CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)

Le Quartier de l'Hermitage, Pontoise

signé et daté 'C. Pissarro. 1874' (en bas à gauche)

huile sur toile

46 x 56 cm.

Peint en 1874

signed and dated 'C. Pissarro 1874' (lower left)

oil on canvas

18½ x 22½ in.

Painted in 1874

€800,000-1,200,000

US\$880,000-1,300,000

£680,000-1,000,000

110

**KER XAVIER
ROUSSEL**
(1867-1944)

Mythologie

signé des initiales 'K.X.R.'
(en bas à gauche)

huile sur toile

45.7 x 33.5 cm.

Peint vers 1920-22

signed with the initials 'K.X.R.'
(lower left)

oil on canvas

18 x 13¼ in.

Painted *circa* 1920-22

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700

£5,100-6,700





λ111

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Baigts dans les Pyrénées

signé, daté et inscrit 'Baigts, (B-Pyrénées,), Maurice, Utrillo, V, Septembre 1923,' (en bas à droite)

gouache sur papier marouflé sur carton

26.5 x 30.3 cm.

Exécuté à Baigts en septembre 1923

signed, dated and inscribed 'Baigts, (B-Pyrénées,), Maurice, Utrillo, V, Septembre 1923,' (lower right)

gouache on paper laid down on board

10½ x 12 in.

Executed in Baigts in September 1923

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



112

KER XAVIER ROUSSEL
(1867-1944)

Pomme et bouquet de fleurs

signé et daté 'K.X. Roussel.15' (en bas à gauche)
huile sur toile marouflée sur carton
42.8 x 58 cm.
Peint en 1915

signed and dated 'K.X. Roussel.15' (lower left)
oil on canvas laid down on board
16 $\frac{7}{8}$ x 22 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1915

€3,000-5,000
US\$3,300-5,400
£2,600-4,200



113

RAOUL DUFY (1877-1953)

Cannes, le Suquet vue de la Croisette

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

gouache sur papier

51 x 66.5 cm.

Exécuté en 1926-27

signed 'Raoul Dufy' (lower right)

gouache on paper

20 x 26¼ in.

Executed in 1926-27

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



λ114

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Effet de neige

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)

huile sur toile

65 x 81 cm.

Peint en 1923

signed 'Vlaminck' (lower left)

oil on canvas

25½ x 31⅞ in.

Painted in 1923

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



λ115

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Effet de neige ou Église sous la neige

signé et daté 'Maurice, Utrillo, V, Janvier 1925,' (en bas à droite)

huile sur toile

54.3 x 65 cm.

Peint en janvier 1925

signed and dated 'Maurice, Utrillo, V, Janvier 1925,'
(lower right)

oil on canvas

21¾ x 25½ in.

Painted in January 1925

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000



λ116

**ANDRÉ DUNOYER DE
SEGONZAC (1884-1974)**

Paysage d'hiver

signé 'A. Dunoyer de Segonzac' (en bas à droite)
aquarelle et plume et encre de Chine sur papier marouflé
sur papier fort
48.7 x 61 cm.

signed 'A. Dunoyer de Segonzac' (lower right)
watercolour and pen and India ink on paper laid down
on card
19 x 24 in.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£850-1,300



117

MAURICE DE VLAMINCK
(1876-1958)

Bord de rivière

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)

huile sur toile

46.2 x 55.2 cm.

Peint vers 1925

signed 'Vlaminck' (lower right)

oil on canvas

18¼ x 21¾ in.

Painted *circa* 1925

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-29,000



118

EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)

Le Port

signé 'E Boudin.' (en bas à droite)
pastel sur papier
15.2 x 22.3 cm.

signed 'E. Boudin.' (lower right)
pastel on paper
6 x 8¾ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000



119

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Port Louis

signé, daté et inscrit 'P. Signac. Port Louis 1922' (en bas à gauche)

aquarelle et pierre noire sur papier monté sur papier
22 x 34 cm.

Exécuté en 1922

signed, dated and inscribed 'P. Signac. Port Louis 1922' (lower left)

watercolour and black chalk on paper mounted on paper
8¾ x 13½ in.

Executed in 1922

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



120

**JOHAN BARTHOLD
JONGKIND (1819-1891)**

Paysage près de Pupetières, Dauphiné

daté, inscrit et avec le cachet 'Jongkind Pupetières [sic] 11 août 1877' (en bas à droite; Lugt 1401)

aquarelle et pierre noire sur papier

11.8 x 19.6 cm.

Exécuté à Pupetières le 11 août 1877

dated, inscribed and stamped 'Jongkind Pupetières [sic] 11 août 1877' (lower right; Lugt 1401)

watercolour and black chalk on paper

4 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in Pupetières on 11 August 1877

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,500



(recto)

121

**JOHAN BARTHOLD
JONGKIND (1819-1891)**

Paysage avec route, Dauphiné
(recto; verso)

avec le cachet 'Jongkind' (en bas à droite; Lugt 1401); daté
'31 Oct 1879' (au revers)

gouache, aquarelle et pierre noire sur papier
16.1 x 25.2 cm.

Exécuté le 31 octobre 1879

stamped 'Jongkind' (lower right; Lugt 1401); dated '31 oct
1879' (on the reverse)

gouache, watercolour and black chalk on paper
6⅜ x 10 in.

Executed on 31 October 1879

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(verso)



(recto)

122

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

À La Côte-Saint-André, Dauphiné
(recto; verso)

daté '5 oct 1881' (en bas à droite) et avec le cachet
'Jongkind' (en bas à gauche; Lugt 1401); daté '24 Sept 1881-'
(au revers)

aquarelle et pierre noire sur papier
15 x 24 cm.

Exécuté le 5 octobre 1881 (recto) et le 24 septembre 1881
(verso)



(verso)

dated '5 oct 1881' (lower right) and stamped 'Jongkind'
(lower left; Lugt 1401); dated '24 Sept 1881-' (on the reverse)

watercolour and black chalk on paper

5⅞ x 9⅜ in.

Executed on 5 October 1881 (recto) and on 24 September
1881 (verso)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(recto)



(verso)

123

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

*Paysage aux environs de La Côte-
Saint-André (recto; verso), Dauphiné*

daté et avec le cachet 'Jongkind 25 Sept 1881.' (en bas à
droite; Lugt 1401)

aquarelle et pierre noire sur papiers joints
15 x 47.5 cm.

Exécuté le 25 septembre 1881

dated and stamped 'Jongkind 25 Sept 1881.' (lower right;
Lugt 1401)

watercolour and black chalk on joined papers
5 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{3}{4}$ in.

Executed on 25 September 1881

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



(recto)

124

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

*Environs de La Côte-Saint-André à
l'automne, Dauphiné (recto; verso)*

daté et avec le cachet 'Jongkind 8 nov 1881' (en bas à droite;
Lugt 1401); daté '12 nov 1881' (au revers)

aquarelle et pierre noire sur papier

15 x 23,9 cm.

Exécuté les 8 novembre 1881 (recto) et 12 novembre 1881
(verso)

dated and stamped 'Jongkind 8 nov 1881' (lower right; Lugt
1401); dated '12 nov 1881' (on the reverse)

watercolour and black chalk on paper

5 7/8 x 9 3/8 in.

Executed on 8 November 1881 (recto) and on 12 November
1881 (verso)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(verso)



(recto)



(verso)

125

JOHAN BARTHOLD JONGKIND

(1819-1891)

*Rue à La Côte-Saint-André,
Dauphiné (recto); Paysage du
Dauphiné (verso)*

avec le cachet 'Jongkind' (en bas à gauche;
Lugt 1401); daté '23 avril 1882' (au revers)
aquarelle et pierre noire sur papier
23.7 x 15.5 cm.

Exécuté le 23 avril 1882 (verso)

stamped 'Jongkind' (lower left; Lugt 1401);
dated '23 avril 1882' (on the reverse)
watercolour and black chalk on paper
9 7/8 x 6 1/8 in.

Executed on 23 April 1882 (verso)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£850-1,300



(recto)

126

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

La Sortie du village, Dauphiné
(recto; verso)

daté et avec le cachet '24 août 1883 Jongkind' (en bas à droite; Lugt 1401); daté et avec le cachet '21 août 83 Jongkind' (au revers; Lugt 1401)

aquarelle et pierre noire sur papier

18.4 x 27.1 cm.

Exécuté le 24 août 1883 (recto) et le 21 août 1883 (verso)

dated and stamped '24 août 1883 Jongkind' (lower right); dated and stamped '21 août 83 Jongkind' (verso; Lugt 1401)

watercolour and black chalk on paper

7¼ x 10⅝ in.

Executed on 24 August 1883 (recto) and on 21 August 1883 (verso)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(verso)



127

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Le Château de Lesdiguières à Vizille, Dauphiné

daté, inscrit et avec le cachet 'Château de Casimir Perrier à Vizille 26 sept 83 Jongkind' (en bas à droite; Lugt 1401)
aquarelle et pierre noire sur papier
17 x 21.5 cm.
Exécuté le 26 septembre 1883

dated, inscribed and stamped 'Château de Casimir Perrier à Vizille 26 sept 83 Jongkind' (lower right; Lugt 1401)
watercolour and black chalk on paper
6¾ x 8½ in.
Executed on 26 September 1883
€1,200-1,800
US\$1,400-2,000
£1,100-1,500



(recto)



(verso)

128

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Paysage du Dauphiné (recto; verso)

daté et avec le cachet '10 Oct 83 Jongkind' (en bas à droite; Lugt 1401)

aquarelle et pierre noire sur papiers joints

18.4 x 41.4 cm.

Exécuté le 10 octobre 1883

dated and stamped '10 Oct 83 Jongkind' (lower right; Lugt 1401)

watercolour and black chalk on joined papers

7¼ x 16⅝ in.

Executed on 10 October 1883

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



(recto)



(verso)

129

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

*Le Casque de Néron, Plaine de
Sassenage, Dauphiné (recto; verso)*

daté indistinctement et avec le cachet 'Jongkind 8...' (en
bas à droite; Lugt 1401); inscrit 'La plaine de Sassenage [sic]
Grenoble' (au revers)

aquarelle et pierre noire sur papier
17 x 25.5 cm.

Exécuté vers 1880-85

indistinctly dated and stamped 'Jongkind 8...' (lower right;
Lugt 1401); inscribed 'La plaine de Sassenage [sic] Grenoble'
(on the reverse)

watercolour and black chalk
6¾ x 10 in.

Executed *circa* 1880-85

€1,800-2,500

US\$2,000-2,700

£1,600-2,100



130

**JOHAN BARTHOLD
JONGKIND (1819-1891)**

La Route de Balbins, La Côte Saint-André (recto; verso)

daté, inscrit et avec le cachet '20 avril 1885 apres midi
Jongkind' (en bas à gauche; Lugt 1401)

aquarelle et pierre noire sur papiers joints

16.8 x 36.9 cm.

Exécuté le 20 avril 1885

dated, inscribed and stamped '20 avril 1885 apres midi
Jongkind' (lower left; Lugt 1401)

watercolour and black chalk on joint papers

6¾ x 14½ in.

Executed on 20 April 1885

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500



(recto)



(verso)

131

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

*Le Village de Fontaine avec vue sur le
Néron (recto); Deux études de paysage
(verso)*

daté '29 mai 1885' (en bas à droite); daté '7 oct 85' (au
revers; en bas à gauche) et daté '20 mai 1885' (au revers;
en bas à droite)

aquarelle et pierre noire sur papier

17 x 25.3 cm.

Exécuté le 29 mai 1885 (recto), le 7 octobre et le 20 mai
1885 (verso)

dated '29 mai 1885' (lower right); dated '7 oct 85' (on the
reverse; lower left) and dated '20 mai 1885' (on the reverse;
lower right)

watercolour and black chalk on paper

6⅞ x 10 in.

Executed on 29 May 1885 (recto), on 7 October and 20 May
1885 (verso)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£850-1,300



(recto)

132

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Hameau près de La Côte-Saint-André
(recto); *La Croix Soulier à La Côte-
Saint-André* (verso)

daté '29 mai 1888.' (en bas à droite) et avec le cachet
'Jongkind' (en bas à gauche; Lugt 1401); daté et inscrit 'le 31
mai 1888. Faubourg de la Croix Soulier' (au revers)
aquarelle et pierre noire sur papier
13.2 x 21 cm.

Exécuté le 29 mai 1888 (recto) et le 31 mai 1888 (verso)

dated '29 mai 1888.' (lower right) and stamped 'Jongkind'
(lower left; Lugt 1401); dated and inscribed 'le 31 mai 1888.
Faubourg de la Croix Soulier' (on the reverse)

watercolour and black chalk on paper

5¼ x 8¼ in.

Executed on 29 May 1888 (recto) and on 31 May 1888
(verso)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(verso)



133

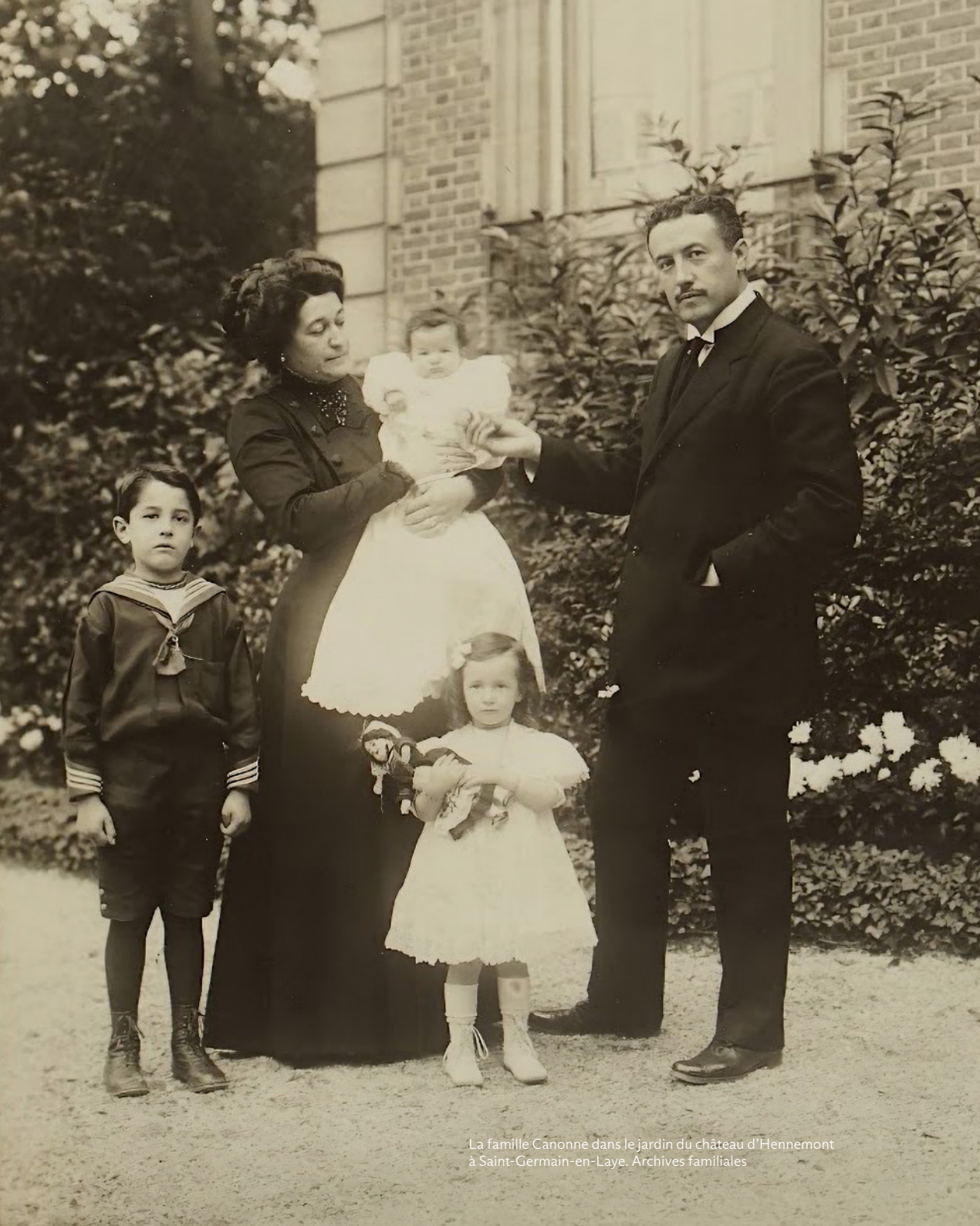
**JOHAN BARTHOLD
JONGKIND (1819-1891)**

*Paysage aux cyprès, Dauphiné (recto);
Études de personnages (verso)*

avec le cachet 'Jongkind' (en bas à gauche; Lugt 1401);
daté '27 avril 84' (au revers)
aquarelle et pierre noire sur papier
12.5 x 21 cm.
Exécuté le 27 avril 1884 (verso)

stamped 'Jongkind' (lower left; Lugt 1401); daté '27 avril 84'
(on the reverse)
watercolour and black chalk on paper
4 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{3}{8}$ in.
Executed on 27 April 1884 (verso)

€1,500-2,500
US\$1,700-2,700
£1,300-2,100



La famille Canonne dans le jardin du château d'Hennemont
à Saint-Germain-en-Laye. Archives familiales



20/21 CENTURY ART EVENING SALE

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 9 avril 2025, 17h
9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 18h
Mercredi	9 avril	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Adrien Meyer

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence
22925 - CAMILA

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Caroline Badin
Paieement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 202
Page suivante : lot 219

Catalogue Photo Crédits :

Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi,
Annik Wetter, Studio Shapiro

Création graphique : Alexandra de Lambilly et
Isabelle Sery



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogue de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Joséphine Wanecq
Spécialiste
Art contemporain
Tél. : +33 (0) 1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Renato Pennisi
Spécialiste International
Art contemporain / Thinking Italian
Tél. : +39 338 136 0306
rpennisi@christies.com

COORDINATRICES

Camila Escobar
Coordinatrice de vente
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30
cescobar@christies.com

Natalia Monti
Coordinatrice de vente
Thinking Italian
Tél. : +39 (0)2 30 32 83 31
nmonti@christies.com

BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini
Directrice Business Département 20/21
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans
Coordinatrice Business Management 20/21
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71
aguilhemsans@christies.com

SPÉCIALISTES

Laëtitia Bauduin
Chairwoman
Art contemporain
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com

Pierre Martin-Vivier
Deputy Chairman
Arts du XX^e siècle
Tél. : +33 1 40 76 86 27
pemvivier@christies.com

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Paul Nyzam
Directeur du département
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15
pryzam@christies.com

Hugues de Bethune
Spécialiste junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Elisabetta Vitullo
Spécialiste junior
Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68
evitullo@christies.com

THINKING ITALIAN

SPÉCIALISTES

Mariolina Bassetti
Chairwoman
Art contemporain
Tél. : +39 06 686 3330
mbassetti@christies.com

Elena Zaccarelli
Spécialiste sénior
Art contemporain
Tél. : +39 02 3032 8332
ezaccarelli@christies.com

Giulia Centonze
Spécialiste junior
Tél. : +39 06 686 3320
gcentonze@christies.com

EXPERTISE

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Sophie Guyader
Exports coordinator & Expertise support
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Nous tenons à remercier vivement,
Cassandra Beyney, Eleonore Laederich,
Apolline Insoluble, Maximilian Von Meissner,
Paul Facquer, et Tania Brisom pour leur aide
précieuse à l'élaboration du catalogue

PROVENANT DE LA COLLECTION GERMAIN VIATTE, PARIS

λ201

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Paysage

huile sur toile

14 x 22 cm.

Peint en 1953

oil on canvas

5½ x 8⅞ in.

Painted in 1953

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

Don de la famille de l'artiste à Germain Viatte, Paris.

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Revoir Nicolas de Staël*,
mai-juillet 1981, No. 37 (illustré).

Aix-en-Provence, Hôtel de Caumont, Centre d'Art, *Nicolas
de Staël en Provence*, avril-septembre 2018 (illustré en
couleurs, p. 163).

BIBLIOGRAPHIE

J. Dubourg et F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue
raisonné des peintures*, Paris, 1968, no. 596 (illustré, p. 264).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné de l'œuvre
peint*, Neuchâtel, 1997, no. 611 (illustré, p. 431).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné of the
Paintings*, Lausanne, 2021, no. 611 (illustré en couleurs,
p. 385).





PROVENANT D'UNE **COLLECTION**
PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ202

MARC CHAGALL (1887-1985)

Les Quatre Têtes (cirque Volland)

signé 'MArC ChAgAll' (en bas à droite)

gouache et encre de couleurs sur papier rouge

66.4 x 51.2 cm.

Exécuté en 1927

signed 'MArC ChAgAll' (lower right)

gouache and coloured ink on red paper

26¼ x 20⅞ in.

Executed in 1927

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£300,000-460,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





ANCIENNE COLLECTION HUGO TUTEIN NOLTHENIUS, DELFT

203

VINCENT VAN GOGH (1853-1890)

Ginger jar with flowers

huile sur toile marouflée sur panneau

40 x 29.5 cm.

Peint vers 1885

oil on canvas laid down on panel

15¾ x 11⅞ in.

Painted *circa* 1885

€500,000-800,000

US\$550,000-870,000

£430,000-670,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste (jusqu'à au moins 1886).

Kunstzalen Oldenzeel, Rotterdam (avant 1904).

Hugo Tutein Nolthenius (1863-1944), Delft (avant 1939).

Kunstzaal Herman d'Audretsch, La Haye (probablement acquis auprès des descendants de celui-ci avant 1947).

A. Goekoop, La Haye.

Willem Brinkman, Schipluiden (avant 1953).

J. Duquet, Bâle.

Nassau Galleries, Endover (Massachusetts).

Madame Kaars-Sypesteyn, Blaricum; vente, Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, 14 mars 1956, lot 87.

Hammer Galleries, New York.

Vente, Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, 6 avril 1967, lot 23.

Howard J. Lepow, New York (avant 1967).

Kunsthandel Samuel Nystad, La Haye.

Collection particulière, Munster (avant septembre 1977).

Collection particulière, Allemagne (avant 2004).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2016.

EXPOSITIONS

Rotterdam, Kunstzalen Oldenzeel, *Tentoonstelling van werken door Vincent van Gogh*, novembre-décembre 1904, no. 41 (titré 'Bloemen in groenen gemberpot').

Berlin, Berliner Festwochen, Bezirksamt Tiergarten,

Vincent van Gogh, Gemälde und Zeichnungen, 1953, no. 7

(titré 'Ingwertopf mit Chrysanthemen'; daté 'Nuenen 1885').

BIBLIOGRAPHIE

J.-B. de la Faille, *Vincent van Gogh*, Bruxelles et Paris, 1928, no. F198 (illustré).

W. Vanbeselaere, *De Hollandsche Periode, 1880-85, in het Werk van Vincent van Gogh*, Amsterdam et Anvers, 1937, p. 416.

J.-B. de la Faille, *Vincent van Gogh*, Paris, 1939, p. 176, no. 219 (illustré; titré 'Pot à gingembre rempli de chrysanthèmes'; daté 'époque de Nuenen 1885').

J.-B. de la Faille, *The Works of Vincent van Gogh, His Paintings and Drawings*, Amsterdam, 1970, p. 104, no. F 198 [H 219] (illustré, p. 105; titré 'Still Life: Ginger pot filled with chrysanthemum'; daté 'Nuenen autumn 1885').

P. Lecaldano, *Tout l'œuvre peint de Van Gogh, 1881-1888*, Paris, 1971, vol. I, p. 106, no. 210 (illustré, p. 107; titré 'Pot à gingembre rempli de chrysanthèmes'; daté 'automne 1885').

J. Hulsker, *The New Complete Van Gogh, Paintings, Drawings, Sketches*, Amsterdam, 1980, p. 246, no. 1125 (illustré; titré 'Ginger Jar with Daisies'; daté 'été 1886').

I. F. Walther et R. Metzger, *Vincent Van Gogh, The Complete Paintings*, Cologne, 1993, vol. I, p. 164 (illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, ALLEMAGNE

204

ODILON REDON (1840-1916)

*Tête de femme rouge, entourée d'une
germination de fleurs*

signé 'ODILON REDON' (en bas à gauche)

pastel sur papier monté sur carton

47.5 x 63 cm.

Exécuté vers 1901

signed 'ODILON REDON' (lower left)

pastel on paper mounted on cardboard

18¾ x 24⅞ in.

Executed *circa* 1901

€600,000-800,000

US\$660,000-870,000

£510,000-680,000

PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris (acquis auprès de l'artiste
en avril 1901).

Theodor et Maria (née Kappler) Heller, Munich.

Puis par succession à la famille du propriétaire actuel
en 1967.

BIBLIOGRAPHIE

O. Redon, *Livre de raison, Second Cahier, Reprise du livre
de comptes des œuvres vendues ou données entre février
1899 et octobre 1910*, no. 466.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de
l'œuvre d'Odilon Redon actuellement en préparation par le
Wildenstein Plattner Institute.





λ205

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Nella tua vita errante o fratello
mio fisso abbi sempre l'occhio alla
ciambella e mai al foro*

signé et daté 'alighiero e boetti 1974' (sur le revers);
signé et daté 'alighiero e boetti diciannove settantaquattro'
(au revers)

broderie

40.2 x 41.4 cm.

Exécuté en 1974

signed and dated 'alighiero e boetti 1974' (on the
overlap); signed and dated 'alighiero e boetti diciannove
settantaquattro' (on the reverse)

embroidery

15 $\frac{7}{8}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.

Executed in 1974

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000

PROVENANCE

Galleria Gian Enzo Sperone, Turin.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en 1979.

BIBLIOGRAPHIE

J. C. Amman, *Alighiero Boetti. Catalogo generale*, Milan,
2012, vol. II, p. 148, no. 601.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,
Rome, sous le no. 2250.

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION



THINKING ITALIAN



■λ206

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Insicuro noncurante

(i) inscrit 'unico' (au revers)

(ii) signé, daté et inscrit 'alighiero e boetti 1983 2 fogli
inseparabili (2)' (au revers)

stylo à bille sur papier; en deux éléments

chaque: 100 x 70 cm.

l'ensemble: 100 x 140 cm.

Exécuté en 1983

(i) inscribed 'unico' (on the reverse)

(ii) signed, dated and inscribed 'alighiero e boetti 1983 2
fogli inseparabili (2)' (on the reverse)

ballpoint pen on paper; in two elements

each: 39 $\frac{3}{8}$ x 27.4/8 in.

overall: 39 $\frac{3}{8}$ x 55 $\frac{1}{8}$ in.

Executed in 1983

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

Galleria La Bertesca, Gênes.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J.C. Ammann, *Alighiero Boetti. Catalogo generale*, Milan,
2009, no. 1416 (illustré, p. 159).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,
Rome, sous le no. 690, et est accompagnée d'un certificat
photographique.



THINKING ITALIAN

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE JAPONAISE

■σ207

KAZUO SHIRAGA (1924-2008)

酒仙 (*Shusen*)

signé en japonais (en bas à gauche);

signé, titré et daté en japonais (au revers)

huile sur toile

130.3 × 97.2 cm.

Peint en 1986

signed in Japanese (lower left);

signed, titled and dated in Japanese (on the reverse)

oil on canvas

51¼ × 38¼ in.

Painted in 1986

€400,000-600,000

US\$440,000-650,000

£340,000-500,000

PROVENANCE

Gallery Kasahara, Osaka.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Amagasaki, Amagasaki Cultural Center, *Amagasaki Arts and Cultural Association Exhibition Vol. 7*, janvier 1988.

Osaka, ABC Gallery, *ABC Gallery 3rd Anniversary: 4 Artists*, septembre-octobre 1988.

BIBLIOGRAPHIE

Kazuo Shiraga, cat. exp., Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, 2001, no. 264 (illustré, p. 127).

Kazuo Shiraga: Painting Born out of Fighting, cat. exp., Azumino Municipal Museum of Modern Art, Toyoshina; Amagasaki Cultural Center, Amagasaki; Yokosuka Museum of Art, Yokosuka; Hekinan city Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art, Hekinan, 2019, no. 294 (illustré en couleurs p. 158).

100th Anniversary Shiraga Kazuo: Dedicate everything to Action, cat. exp., Amagasaki Cultural Center, 2024 (illustré en couleurs, p. 228).





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE JAPONAISE

■σ208

KAZUO SHIRAGA (1924-2008)

酪枝 (*Rakushi*)

signé en japonais (en bas à gauche);
signé, titré et daté en japonais (au dos)
huile sur toile
194 x 130.3 cm.
Peint en 1979

signed in Japanese (lower left);
signed, titled and dated in Japanese (on the reverse)
oil on canvas
76⅞ x 51¼ in.
Painted in 1979

€350,000-550,000
US\$390,000-600,000
£300,000-460,000

PROVENANCE

Gallery Kasahara, Osaka.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990.

EXPOSITIONS

Tokyo, Tokyo Gallery, *Kazuo Shiraga*, mai 1980 (illustré en couverture).
Osaka, Gallery Haku, *Kazuo Shiraga*, octobre 1982.

BIBLIOGRAPHIE

S. Fujita et I. Hariu, *Document 40*, 1991 (un détail illustré, p. 175).
Kazuo Shiraga, cat. exp., Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, 2001, No. 241 (illustré, p. 125).
Kazuo Shiraga: Painting Born out of Fighting, cat. exp., Azumino Municipal Museum of Modern Art, Toyoshina; Amagasaki Cultural Center, Amagasaki; Yokosuka Museum of Art, Yokosuka; Hekinan city Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art, Hekinan, 2009, no. 266 (illustré en couleurs, p. 153).
100th Anniversary Shiraga Kazuo: Dedicate everything to Action, cat. exp., Amagasaki Cultural Center, 2024 (illustré en couleurs, p. 223).





209

JOSEF ALBERS (1888-1976)

Study to Homage to the Square: Two warm orange with greenish and pale yellow

signé du monogramme de l'artiste et daté 'A 58' (en bas à droite); signé, titré, daté et inscrit "'Study for 'Homage to the Square'" Albers 1958' (au revers)

huile sur isorel;

40.6 x 40.6 cm.

Peint en 1958

signed with the artist's monogram and dated 'A 58' (lower right); signed, titled, dated and inscribed "'Study for Homage to the Square" Albers 1958' (on the reverse)

oil on masonite;

16 x 16 in.

Painted in 1958

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000

PROVENANCE

Eugen Gomringer, Suisse (acquis auprès de l'artiste).

Collection particulière, Zurich.

Vente, Koller Auktionen Zürich, 28 novembre 1996, lot 3153.

Vente, Lempertz, Cologne, 5 décembre 2001, lot 601.

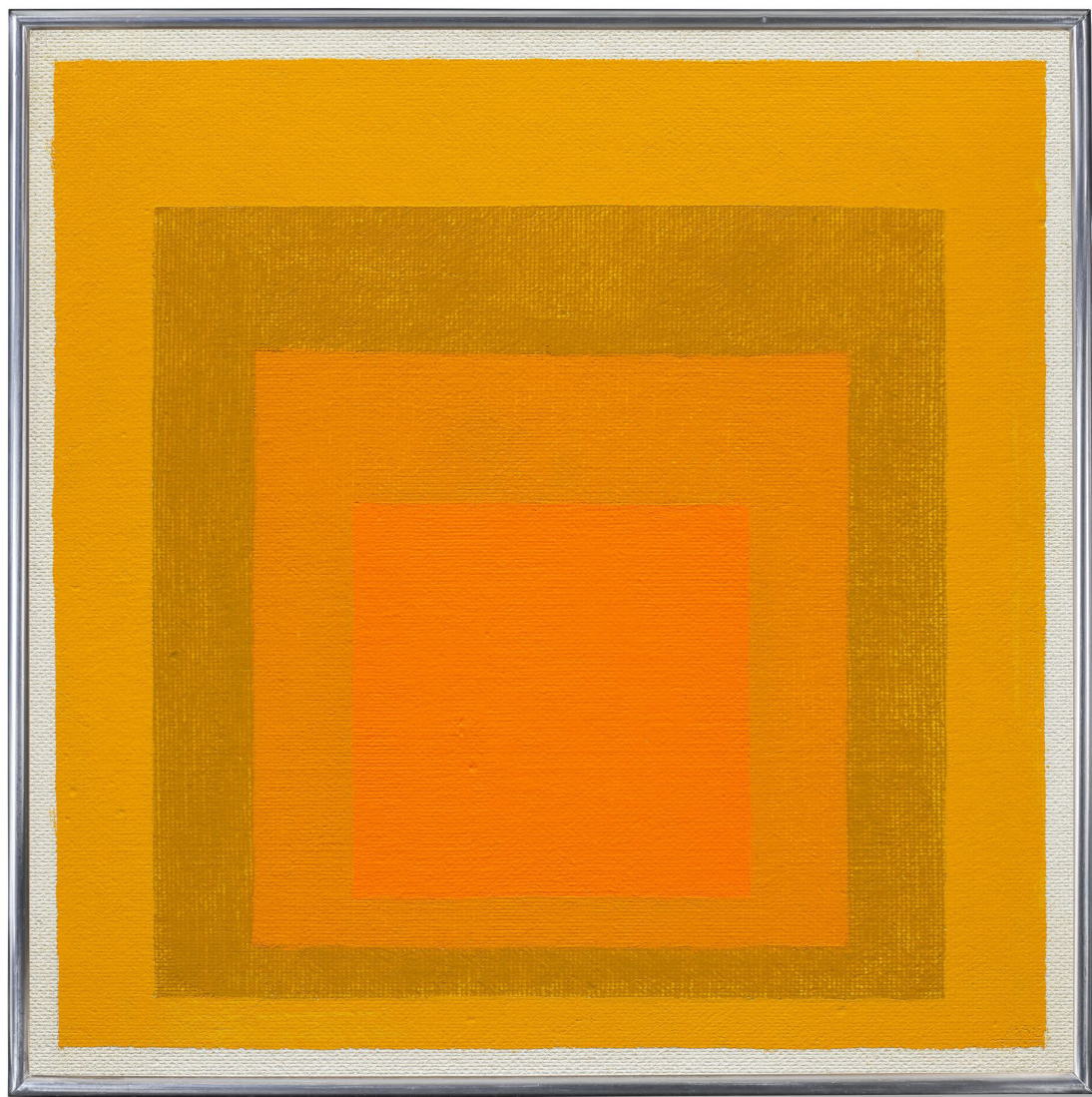
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

Cette œuvre est inscrite dans les archives de la Anni and Josef Albers Foundation sous le no. JAAF 1958.1.80.

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION





DEUX ŒUVRES DE LUCIO FONTANA PROVENANT D'UNE
IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ210

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale, Attesa

signé, titré et inscrit 'l. Fontana "Concetto Spaziale
ATTESA" Se la casa è rossa non mi piace' (au revers)

peinture à l'eau sur toile

47 x 38 cm.

Exécuté en 1967

signed, titled and inscribed 'l. Fontana "Concetto Spaziale
ATTESA" Se la casa è rossa non mi piace' (on the reverse)

waterpaint on canvas

18½ x 15 in.

Executed in 1967

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000

£430,000-590,000

PROVENANCE

Galerie Arditti, Paris.

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

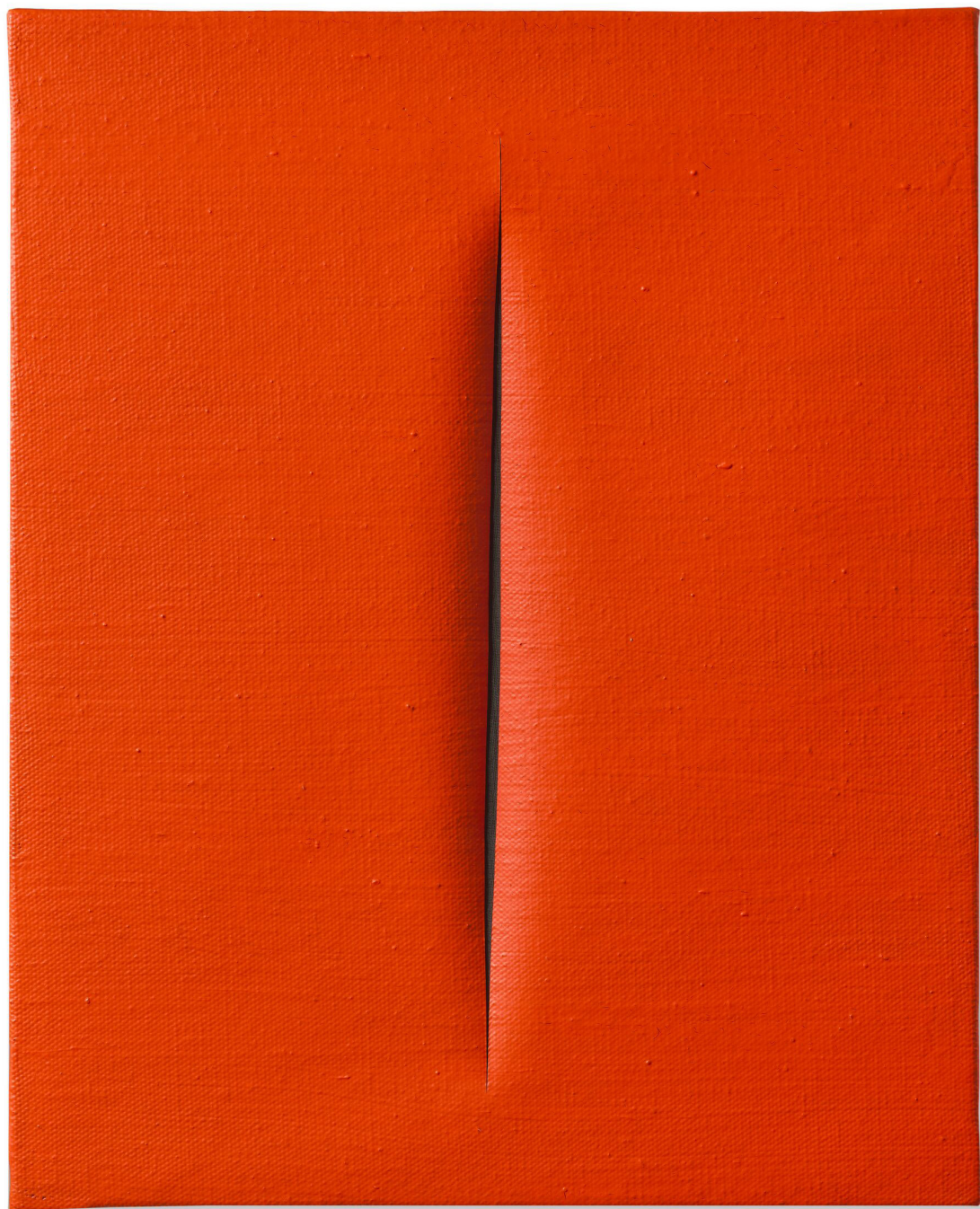
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des
peintures, sculptures et environnements spatiaux rédigé
par Enrico Crispolti*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 194,
no. 67 T 89 (illustré, p. 195).

E. Crispolti, *Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986,
vol. II, no. 67 T 89 (illustré, p. 670).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture,
dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, p. 1047,
no. 67 T 89 (illustré, p. 864).



THINKING ITALIAN



DEUX ŒUVRES DE LUCIO FONTANA PROVENANT D'UNE
IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ211

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale, Attesa

signé, titré et inscrit 'l. Fontana "Concetto Spaziale
ATTESA" Vado a cogliere una rosa per Margherita'
(au revers)

peinture à l'eau sur toile

55.5 x 46.2 cm.

Exécuté en 1968

signed, titled and inscribed 'l. Fontana "Concetto Spaziale
ATTESA" Vado a cogliere una rosa per Margherita'
(on the reverse)

waterpaint on canvas

21 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{1}{4}$ in.

Executed in 1968

€600,000-800,000

US\$660,000-870,000

£510,000-680,000

PROVENANCE

Galerie Arditti, Paris.

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

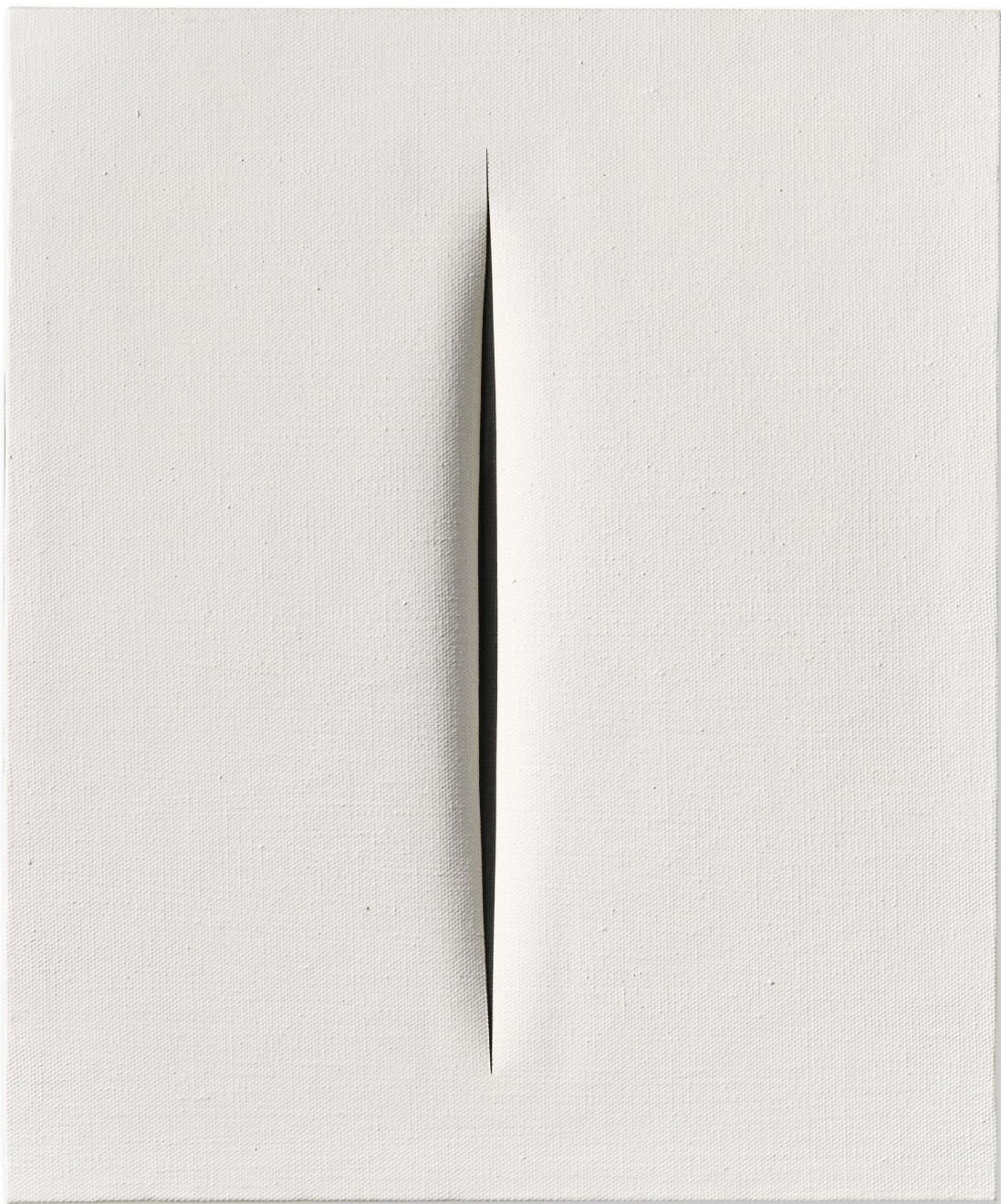
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des
peintures, sculptures et environnements spatiaux rédigé
par Enrico Crispolti*, Bruxelles, 1974, vol. II, no. 68 T 22
(illustré, p. 198).

E. Crispolti, *Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol.
II, no. 68 T 22 (illustré, p. 682).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture,
dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, p. 1048,
no. 68 T 22 (illustré p. 875).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION

■λσ212

ALEXANDER ARCHIPENKO (1887-1964)

Symmetrical Torso

signé 'Archipenko' (au dos)

marble blanc

Hauteur: 68.8 cm.

Conçu en 1921; cette version en marbre exécutée
en Allemagne avant 1923

signed 'Archipenko' (on the back)

white marble

Height: 27½ in.

Conceived in 1921; this marble version carved
in Germany by 1923

€700,000-1,000,000

US\$770,000-1,100,000

£590,000-840,000

PROVENANCE

Rudolf et Bertha Frank, Allemagne (acquis auprès de
l'artiste à l'exposition de Darmstadt en 1923).

Collection particulière, Europe (par descendance);

vente, Christie's, New York, 5 novembre 2014, lot 11.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Darmstadt, Mathildenhöhe Kunsthalle, *Deutsche Kunst 1923*, mai-octobre 1923, p. 53, no. 404 (illustré; titré 'Torso').

New York, Kingore Gallery, *The Archipenko Exhibition*, 1924, no. 26.

(probablement) Philadelphia, Palace of Fine Arts, *Paintings, Sculpture and Prints in the Department of Fine Arts, Sesqui-centennial International Exposition*, 1926, p. 87, no. 1421.

(probablement) New York, The Anderson Galleries, *Archipenko, Catalogue of exhibition and description of Archipentura*, 1928, p. 16, no. 50.

(probablement) New York, Nierendorf Gallery, *Alexander Archipenko, Sculpture, Paintings, Drawings, 50th One Man Show in U.S.A., Works from 1909-1944*, janvier-février 1944, no. 12.

(probablement) Lyon, Musée des Beaux-Arts; Rennes, Musée des Beaux-Arts et Nantes, Musée des Beaux-Arts, *Alexandre Archipenko*, 1969, no. 39.

(prêt long terme) Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, 1980-1992.

(prêt long terme) Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart, 1992-2005.

(prêt long terme) Stuttgart, Kunstmuseum Stuttgart, 2005-2014.

BIBLIOGRAPHIE

H. Hildebrandt, *Alexandre Archipenko, Son œuvre*, Berlin, 1923, pl. 21 (une autre épreuve illustrée; titré 'Torso').

W. Beeh, *Sammlung Rudolf und Bertha Frank*, Darmstadt, 1986, p. 60 (illustré en couleurs, p. 61; titré 'Flacher Torso').

A. Barth, *Alexander Archipenko's plastisches Œuvre*, Francfort-sur-le-Main, 1997, p. 268, no. 137 (illustrée, p. 269).

M. Ackermann et K. Müller, eds., *Kunstmuseum Stuttgart*, Stuttgart, 2005, no. 80 (illustré).

Catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Alexander Archipenko, no. s.21-01-4327 (illustré en couleurs).

Frances Archipenko Gray a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

213

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Jane Avril au Divan Japonais

inscrit 'JAPONAIS' (en haut à droite)
peinture à l'essence, crayon gras et graphite sur carton
82.5 x 64.5 cm.
Exécuté en 1892

inscribed 'JAPONAIS' (upper right)
peinture à l'essence, wax crayon and pencil on board
32½ x 25¾ in.
Executed in 1892

€2,500,000-3,500,000
US\$2,800,000-3,800,000
£2,200,000-2,900,000

PROVENANCE

George Viau, Paris.
Sirapé Sévadjian; sa vente, Me. Lair-Dubreil, Paris, 22 mars 1920, lot 23.
Jørgen Breder Stang, Norvège (acquis au cours de cette vente et jusqu'à au moins 1931).
Dr. Alfred Gold, Berlin et Paris.
Collection particulière, Paris (dans les années 1930).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Berlin, Dr. Alfred Gold's Gallery, *35 Paintings selected from exhibitions*, 1930 (illustré).
Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Exposition H. de Toulouse Lautrec*, avril-mai 1931, p. 29, no. 94 (illustré, pl. 4)

BIBLIOGRAPHIE

G. Coquiot, *H. de Toulouse-Lautrec*, Paris, 1913, p. 171 (illustré).
M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, Peintre*, Paris, 1926, p. 274 (illustré, p. 187).
P. de Lapparent, *Toulouse-Lautrec*, Paris, 1927, p. 35.
P. Jamot, 'L'art français en Norvège, Galerie Nationale d'Oslo et collections particulières' in *La Renaissance*, New York et Paris, février 1929, No. 2, p. 100 (illustré, p. 93).
J. Galtier-Boissière, 'Poil et Plume', in *Le Crapouillot*, mai 1931, p. 38 (illustré).
'Toulouse-Lautrec', in *Vogue*, juin 1931, p. 59 (illustré).
E. Schaub Koch, *Psychanalyse d'un peintre moderne, Henri de Toulouse-Lautrec*, Paris, 1935, p. 203.
J. Lassaigue, *Toulouse-Lautrec*, Londres, 1939, p. 93 (illustré).
L. Borgese, *Toulouse-Lautrec, 33 tavole*, Milan, 1945 (illustré, pl. XVIII).
F. Jourdain, *Toulouse-Lautrec*, Lausanne et Paris, 1948, pl. 22 (illustré).
W. Kern, *Toulouse-Lautrec*, Berne, 1948, pl. 22 (illustré).
M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec*, Paris, 1952, p. 6.
E. Julien, *Pour connaître Toulouse-Lautrec*, 1953, p. 15 (illustré).
H. Focillon, *Lautrec-Dessins*, Lausanne et Paris, 1959, p. 22.
M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre*, New York, 1971, vol. II, p. 248, no. P.420 (illustré, p. 249).



Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Madame Elisabeth Maréchaux Laurentin,
Cabinet Maréchaux, à Paris.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FAMILIALE

σ214

GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894)

Un Balcon, Boulevard Haussmann

porte la signature 'G. Caillebotte.' (en bas à gauche)

huile sur toile

55.3 x 38.4 cm.

Peint vers 1880

bears the signature 'G. Caillebotte.' (lower left)

oil on canvas

21¾ x 15½ in.

Painted *circa* 1880

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,300,000

£1,700,000-2,500,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Martial Caillebotte, Paris (par succession).

Galerie Bernheim-Jeune et Cie., Paris (en 1908).

Edmond Rosenberg, Paris; vente, M^e Bellier, Paris,
8 décembre 1944, lot 47.

Collection Deville (acquis au cours de cette vente).

Collection particulière, Suisse.

Galerie Les Tourettes (Otto Wertheimer), Paris.

Paul Rosenberg & Co., New York (acquis auprès de
celle-ci le 12 octobre 1973).

Acquis auprès de celui-ci par la famille du propriétaire
actuel en mai 1974.

BIBLIOGRAPHIE

V. Pica, *Gl'Impressionisti Francesi*, Bergame, 1908, p. 188
(illustré; titré 'Il "Boulevard" visto dall'alto').

M. Berhaut, *Caillebotte, Sa vie et son œuvre, Catalogue
raisonné des peintures et pastels*, Paris, 1978, p. 129, no. 140
(illustré).

K. Varnedoe, *Gustave Caillebotte*, New Haven, 1987, p. 155,
no. 45i (illustré en couleurs; titré 'Un balcon à Paris').

M. Berhaut et S. Pietri, *Gustave Caillebotte, Catalogue
raisonné des peintures et pastels*, Paris, 1994, p. 132,
no. 148 (illustré).

Le Comité Caillebotte a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

■ λσ215

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

La Bottine jaune

signé 'Van Dongen' (en bas à droite)

huile sur toile

130.1 x 97 cm.

Peint en 1909

signed 'Van Dongen' (lower right)

oil on canvas

51¼ x 38⅞ in.

Painted in 1909

€1,600,000-2,600,000

US\$1,800,000-2,800,000

£1,400,000-2,200,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Marie-Claire van Dongen, Monaco (par succession et jusqu'à au moins 1977).

Francis Lombrail, Paris (acquis auprès de celle-ci avant 1990).

Galerie Cazeau-Béraudière, Paris (acquis auprès de celui-ci dans les années 1990).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci en février 2000).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2013.

EXPOSITIONS

Odessa, Building of the Literary and Artistic Society; Kiev, Society Rabotnik et Saint Petersburg, St. Catherine's Armenian Church, *Salon, Katalog internacionalnoi vystavki kartin, skulptury, graviury i risunkov*, décembre 1909-mai 1910, no. 140.

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Vereeniging Sint Lucas, Een en twintigste jaarlijksche tentoonstelling van kunstwerken door leden der vereeniging*, avril-juin 1911, p. 49, no. 136.

Paris, Galerie Charpentier, *Van Dongen, Cinquante Ans de Peinture*, novembre-décembre 1942, no. 46 (titré 'Femme à la bottine'; daté '1910').

Paris, Galerie Charpentier, *Van Dongen, Œuvres de 1890 à*

1948, mars-avril 1949, no. 32 (illustré).

Rotterdam, Museum Boymans, *Tentoonstelling Kees van Dongen, Werken van 1894 tot 1949*, mai-juillet 1949, p. 12, no. 18 (illustré, fig. 4; daté '1905').

Utrecht, Genootschap Kunstliefde, *Tentoonstelling Kees van Dongen*, août 1949, no. 7 (illustré; daté '1905').

Amsterdam, Kunstzaal De Moderne Boekhandel, *Tentoonstelling Kees van Dongen*, août-septembre 1949, no. 7 (illustré; daté '1905').

Nice, *La Belle Époque, Peintures, dessins, affiches de 1895 à 1914*, mars-avril 1950, no. 321 (illustré; daté '1904').

Genève, Musée Rath, *Van Dongen*, octobre-novembre 1959, p. 10, no. 15 (daté '1902').

Lyon, Musée de Lyon et Charleroi, Musée des Beaux-Arts, *Van Dongen*, juin-novembre 1964, no. 6 (illustré, fig. 3; daté '1902').

Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, *Hommage à Kees van Dongen*, printemps-été 1977, p. 4, no. 2 (daté '1902').

Tokyo, Isetan Gallery; Nagoya, Meitetsu Gallery; Yokohama; Museum of Art; Kanazawa, Ishikawa Prefectural Museum et Hamamatsu, Municipal Museum of Art, *Exposition de Van Dongen*, mars-juillet 1978, no. 6 (illustré en couleurs; daté '1902').

Nagoya, Oriental Nakamura Department Store; Osaka, Mitsukoshi Department Store; Hakodate, Bonimoriya Department Store et Sendai, Mitsukoshi Department Store, *La Ruche, L'École de Paris à Montparnasse, 1910-1930*, août-novembre 1978, no. 6.

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Van Dongen, Le Peintre*, mars-juin 1990, p. 134 (illustré en couleurs, p. 135; daté '1902').

Balingen, Stadthalle Balingen, *L'Éternel Féminin, From Renoir to Picasso*, juin-septembre 1996, p. 36 et no. 24 (illustré en couleurs; daté '1902-07').

BIBLIOGRAPHIE

C. Wentinck, *Van Dongen, Les Beaux-Arts aux Pays-Bas*, Amsterdam, 1964, pl. 2 (illustré; daté '1905').

L. Chaumeil, *Van Dongen, L'homme et l'artiste, La vie et l'œuvre*, Genève, 1967, p. 318, no. 56 (illustré, pl. 56; daté '1907-08').

C. Jeancolas, *L'Art Fauve*, Paris, 2006, p. 82 (illustré en couleurs, p. 83; daté '1905').

A. Vasilevič Krusanov, *Russkij avangard 1907-1932, Istoričeskij obzor*, Moscou, 2010, vol. I, p. 158, 168 et 177.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



216

NO LOT







PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

λσ217

MARC CHAGALL (1887-1985)

Les Amoureux dans le ciel

de Saint-Paul

signé et daté 'ChAgAll MArC 1980' (en bas à gauche);

signé 'Marc ChAgAll' (au revers)

huile et fusain sur toile

81 x 116 cm.

Peint en 1980

signed and dated 'ChAgAll MArC 1980' (lower left);

signed 'Marc ChAgAll' (on the reverse)

oil and charcoal on canvas

31 $\frac{7}{8}$ x 45 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1980

€2,500,000-3,500,000

US\$2,800,000-3,800,000

£2,200,000-2,900,000

PROVENANCE

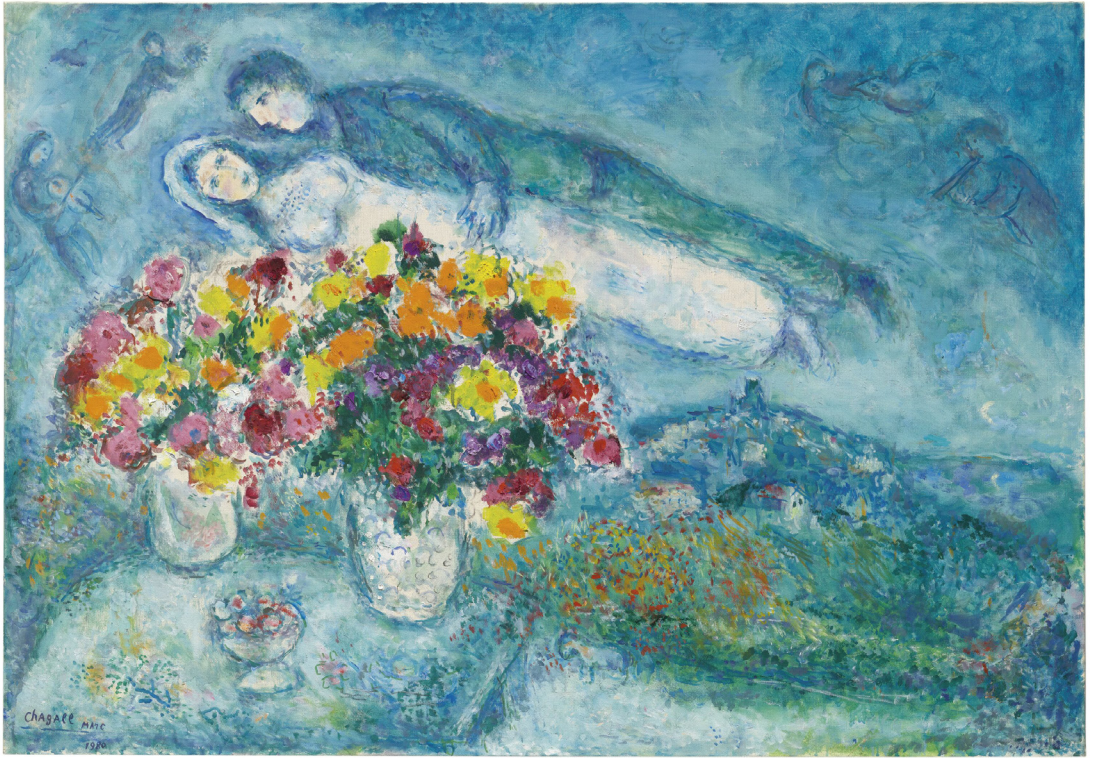
Atelier de l'artiste.

Collection particulière (par descendance).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
dans les années 1990.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.





λ218

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Mobili nella valle

signé et daté 'g. de Chirico 1968' (en bas à droite)

huile sur toile

73 x 92 cm.

Peint en 1968

signed and dated 'g. de Chirico 1968' (lower right)

oil on canvas

28¾ x 36¼ in.

Painted in 1968

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

Galerie Alexandre Iolas, Paris.

Galleria Internazionale, Milan (1970) .

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel vers 1975.

EXPOSITION

Cherasco, Palazzo Salmatoris, *Giorgio de Chirico*, octobre-
décembre 2000, pp. 122-123 (illustré)

BIBLIOGRAPHIE

C. Bruni Sakraischik, *Catalogo Generale Giorgio de Chirico*,
Opere dal 1951-1972, Milan, 1974, Vol. 4, no. 624 (illustré)

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION, EUROPE

λ219

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

La Peine perdue

signé 'Magritte' (en bas à gauche); inscrit 'La Peine perdue'
(au revers)

gouache sur papier

39.1 x 29.5 cm.

Exécuté vers 1965-67

signed 'Magritte' (lower left); inscribed 'La Peine perdue'
(on the reverse)

gouache on paper

15½ x 11½ in.

Executed *circa* 1965-67

€2,600,000-3,600,000

US\$2,900,000-3,900,000

£2,200,000-3,000,000

PROVENANCE

Robert Elkon, New York (acquis auprès de l'artiste en 1967).

Galerie Beyeler, Bâle.

Vente, Philips, New York, 13 mai 1985, lot 151.

Vente, M^e Briest, Paris, 5 décembre 1986, lot 74 (titré
'Les Trois Rideaux').

Vente, Christie's, Londres, 29 mars 1988, lot 380.

Galerie Heyram, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en mai 1988.

BIBLIOGRAPHIE

A. Negri, Magritte, *Il buon senso et il senso delle cose*,
Milan, 1984, p. 53, no. 19 (illustré en couleurs, pl. 19).

D. Sylvester, éd., *René Magritte, Catalogue raisonné*,
Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers Collés,
1918-1967, Anvers, 1994, vol. IV, p. 290, no. 1594 (illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

λ220

PIERO MANZONI (1933-1963)

Achrome

kaolin sur toile froissée

40 x 60 cm.

Exécuté vers 1958

kaolin on creased canvas

15¾ x 23⅝ in.

Executed *circa* 1958

€600,000-900,000

US\$660,000-980,000

£510,000-760,000

PROVENANCE

Collection Magliano, Milan.

Galleria Eva Menzio, Turin.

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci à la fin des années 1970).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Piero Manzoni*, février-mars 1971, no. 28 (daté '1958-59').

BIBLIOGRAPHIE

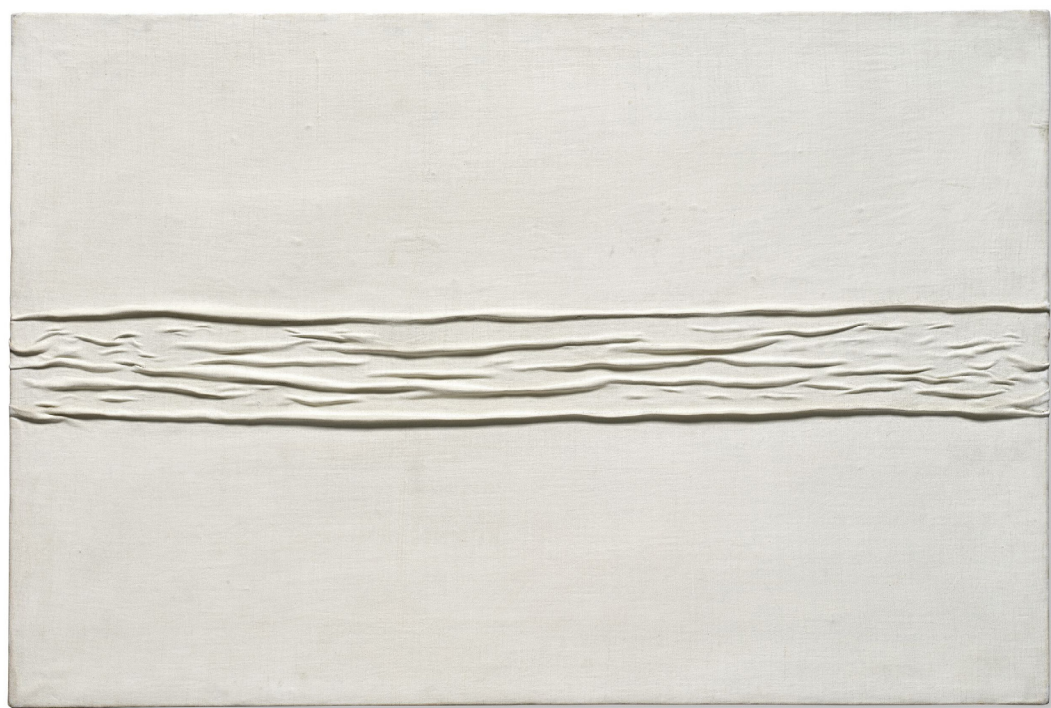
G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milan, 1975, no. 48 cg (illustré, p. 136)

P. Battino and L. Palazzoli, *Piero Manzoni. Catalogue Raisonné*, Milan, 1991, no. 410 BM (illustré, p. 290; medium erroné; daté '1959').

G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milan, 2004, vol. II, no. 327 (illustré, p. 443).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE ITALIENNE

λ221

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Senza titolo (Segno e disegno)

(i) numéroté 'UNO' (sur une arête)
(ii) numéroté 'DUE' (sur une arête)
(iii) numéroté 'TRE' (sur une arête)
(iv) numéroté 'QUATTRO' (sur une arête)
(v) numéroté 'CINQUE' (sur une arête)
(vii) numéroté 'SETTE' (sur une arête)
(viii) numéroté 'OTTO' (sur une arête)
(ix) signé, daté et inscrit 'NOVE QUADRATI FATTI A
KABUL - AFGHANISTAN NEL 1979 alighiero e boetti- il
nono (9) quadrato di NOVE QUADRATI A ROMA NEL
GENNAIO' (sur le revers)
broderie; en neuf éléments
chaque: 23 x 23 cm.
l'ensemble: 69 x 69 cm.
Exécuté en 1978-1979

(i) numbered 'UNO' (on the turnover edge)
(ii) numbered 'DUE' (on the turnover edge)
(iii) numbered 'TRE' (on the turnover edge)
(iv) numbered 'QUATTRO' (on the turnover edge)
(v) numbered 'CINQUE' (on the turnover edge)
(vii) numbered 'SETTE' (on the turnover edge)
(viii) numbered 'OTTO' (on the turnover edge)
(ix) signed, dated and inscribed 'NOVE QUADRATI FATTI
A KABUL - AFGHANISTAN NEL 1979 alighiero e boetti- il
nono (9) quadrato di NOVE QUADRATI A ROMA NEL
GENNAIO' (on the overlap)
embroidery; in nine elements
each: 9 x 9 in.
overall: 27½ x 27½ in.
Executed in 1978-1979
€400,000-600,000
US\$440,000-650,000
£340,000-510,000

PROVENANCE

Collection particulière, Lecce.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Lecce, Galleria del Piccolo Museo, *Alighiero e Boetti*,
mai 1986.

BIBLIOGRAPHIE

J. C. Ammann, *Alighiero Boetti, Catalogo generale, Tomo
secondo*, Milan, 2021, no. 1055 (illustré en couleurs, p. 326).

Cette oeuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,
Rome, sous le no. 234, et est accompagnée d'un certificat
photographique.



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ222

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Sang et Feu (Corps de dame aux chairs rôties et rissolées)

signé et daté 'J. Dubuffet 50' (en bas au centre); signé, titré et daté "'Sang et Feu Corps de Dame aux chairs rôties et rissolées" J. Dubuffet Nov. 50' (au revers)

huile sur toile
116 x 88.5 cm.
Peint en 1950

signed and dated 'J. Dubuffet 50' (lower center); signed, titled and dated "'Sang et Feu Corps de Dame aux chairs rôties et rissolées" J. Dubuffet Nov. 50' (on the reverse)

oil on canvas
45% x 34% in.
Painted in 1950

€1,000,000-1,500,000
US\$1,100,000-1,600,000
£850,000-1,300,000

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York.
Collection particulière, New York.
Galerie Beyeler, Bâle.
Collection particulière, France (acquis vers les années 1980).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Cercle Volney, *Exposition de peintures, dessins et divers travaux exécutés de 1942 à 1954 par Jean Dubuffet*, mars-avril 1954, no. 64.
Londres, Tate Gallery, *Jean Dubuffet - Paintings*, avril-mai 1966, no. 40 (illustré, p. 31).
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet*, juin-août 1966, no. 32 (illustré, p. 17).
Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal, *L'homme du commun. Travaux de Jean Dubuffet*, décembre 1969-janvier 1970, no. 17 (illustré, p. 31).
New York, Solomon R. Guggenheim Museum; Paris, Grand Palais, *Jean Dubuffet: A Retrospective*, avril-décembre 1973, no. 45 (illustré, p. 84); no. 44 (illustré en couleurs, p. 54).



Genève, Galerie Marie-Louise Jeanneret, *Hommage à James Thrall Soby*, décembre 1979, no. 44bis (illustré, p. 49).

New York, Robert Elkon Gallery, *Robert Elkon : two decades*, septembre-novembre 1981 (illustré en couleurs, p. 9).
Bâle, Galerie Beyeler, *Nudes-Dus-Nackte*, juin-août 1984, no. 29 (illustré en couleurs).

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Jean Dubuffet. Rétrospective: peintures, sculptures, dessins*, juillet-octobre 1985, no. 31 (illustré en couleurs, p. 70).

Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet : Retrospektive*, octobre 1985-janvier 1986, no. 8 (illustré en couleurs).

New York, The Elkon Gallery, *Jean Dubuffet : the first two decades 1943-1963*, octobre 1986-janvier 1987 (illustré en couleurs, p. 7).

Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Jean Dubuffet : 1901-1985*, décembre 1989-février 1990, no. 36 (illustré en couleurs, p. 155).

Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, *Jean Dubuffet 1943-1963: paintings, sculptures, assemblages*, juin-septembre 1993, no. 33 (illustré en couleurs, p. 77).

Paris, Centre Pompidou, *Jean Dubuffet. Exposition du centenaire*, septembre-décembre 2001 (illustré en couleurs, p. 126).

BIBLIOGRAPHIE

L. Trucchi, *Jean Dubuffet*, Rome, 1965, no. 102 (illustré en couleurs, p. 141).

F. Gagnon, 'Un peu d'art érotique chez Jean Dubuffet', in *Vie des arts*, Montréal, hiver 1969-1970, no. 1 (illustré en couleurs, p. 22).

M. Loreau, *Jean Dubuffet : délits, déportements, lieux de haut jeu*, Paris, 1971 (illustré en couleurs, p. 100).

B. Majewska, *Sztuka inna, sztuka ta sama: Dubuffet, de Staël, Wols, Pollock*, Varsovie, 1974, no. II (illustré en couleurs).

E. Gribaudo, *La Fiat invita all'incontro con Jean Dubuffet*, Turin, 1978 (illustré en couleurs, p. 47).

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VI - Corps de dames*, Paris, 1987, pp. 118 et 120, no. 113 (illustré en couleurs, p. 82).

D. Wheeler, *Art since mid-century: 1945 to the present*, Londres, 1991, no. 129 (illustré, p. 83).

V. Da Costa et F. Hergott, *Jean Dubuffet: oeuvres, écrits, entretiens*, Barcelone/Paris, 2006 (illustré en couleurs, p. 53).

M. Mazzotta et F. Jaeger, *Jean Dubuffet. L'arte in gioco. Materia e spirito 1943-1985*, cat. exp., Fondazione Palazzo Magnani, Milan, 2018 (illustré, p. 17).

'Dubuffet', in *Dada*, No. 237, Paris, 2019 (illustré en couleurs, p. 23).



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE,
EUROPE

λ223

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Grand gris aux touches noires

signé et daté 'tàpies -1961' (en bas à gauche)

technique mixte sur toile montée sur panneau

200.4 x 176 cm.

Exécuté en 1961

signed et dated 'tàpies -1961' (lower left)

mixed media on canvas mounted on wood

78 $\frac{7}{8}$ x 69 $\frac{1}{4}$ in.

Executed in 1961

€600,000-800,000

US\$660,000-870,000

£510,000-670,000

PROVENANCE

Galerie Stadler, Paris.

Collection particulière.

Collection particulière, Europe.

Vente, Christie's, Londres, 6 avril 1989, lot 594.

Collection particulière, Europe.

Galerie Beyeler, Bâle.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006.

EXPOSITIONS

Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Antoni Tàpies*, 1962, p. 43, no. 88 (illustré, p. 42).

Zurich, Kunsthau, *Antoni Tàpies*, 1962, no. 90 (illustré, p. 40).

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *Antoni Tàpies*, septembre-décembre 1994 (illustré en couleurs, p. 111).

BIBLIOGRAPHIE

B. Bonet, *Tàpies, selección, montaje, interpretación*, Barcelone, 1964, p. 176 (illustré, p. 123).

M. Tapié, *Antoni Tàpies*, Milan, 1969, p. 26 (illustré, p. 150).

A. Franzke et M. Schwarz, *Antoni Tàpies, Werk und Zeit*, New York, 1978, no. 102 (illustré, p. 105).

A. Tàpies, *Mémoire, autobiographie*, Paris, 1981 (illustré, p. 355).

P. Gimferrer, *Tàpies and the Catalan Spirit*, Barcelone, 1986, pp. 197 et 369, no. 196 (illustré, p. 196).

A. Agusti, *Tàpies, Catalogue raisonné, Volume 2. 1961-1968*, Paris, 1990, p. 485, no. 944 (illustré en couleurs, p. 35).





SUCCESSION GUY LEFORT

λσ224

MAX ERNST (1891-1976)

Nuit claire

huile, décalcomanie, grattage et *spritztechnik* sur papier marouflé sur toile

65.2 x 81 cm.

Peint vers 1943

oil, decalcomania, *grattage* and *spritztechnik* on paper laid down on canvas

25 $\frac{5}{8}$ x 31 $\frac{7}{8}$ in.

Painted *circa* 1943

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000

£430,000-590,000

PROVENANCE

Julien Levy Gallery, New York.

Frederick R. Stettenheimer, New York (avant 1962).

Rose Grey, New York.

Collection particulière, États-Unis (par descendance);

vente, Sotheby Parke-Bernet, New York, 25 octobre 1972,

lot 78 (titré 'Moonlight over Wellfleet').

Collection particulière, Paris (avant 1975).

Puis par succession au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

New York, Julien Levy Gallery, *Max Ernst*, avril-mai 1944, no. 2 (titré 'Moonlight over Wellfleet').

New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Max Ernst: A Retrospective*, février-avril 1975, p. 192, no. 199 (illustré; daté '1942').

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Max Ernst*, mai-août 1975, p. 162, no. 238 (illustré, p. 107; daté '1942').

Munich, Haus der Kunst et Berlin, Nationalgalerie, *Max Ernst*, février-juillet 1979, p. 317, no. 265 (illustré; daté '1942').

BIBLIOGRAPHIE

R. Motherwell, dir., *The Documents of Modern Art, Max Ernst: Beyond Painting and other writings by the Artist and his Friends*, New York, 1948, p. 53 (illustré; titré 'Moonlight over Wellfleet'; daté '1942').

Brühl, Schloss Augustusburg, *Max Ernst, Gemälde und Graphik, 1920-1950*, mars-avril 1951, p. 68 (illustré; titré 'Münd übet Wellfleet'; daté '1942').

P. Waldberg, *Max Ernst*, Paris, 1958, p. 83 (illustré; daté '1942').

Lucy R. Lippard, 'Ernst and Dubuffet, A Study in Like and Unlike', in *The Art Journal* XXI, été 1962, Vol. 4, p. 244 (illustré, fig. 9; titré 'Moonlight over Wellfleet'; daté '1942').

Lucy R. Lippard, 'The world of Dadamax Ernst', in *ARTnews*, avril 1975 p. 29 (titré 'Moonlight over Wellfleet'; daté '1942').

S. Gablik, 'The Snake Paradise, Evolutionism in the Landscape of Max Ernst', in *Art in America*, No. 3, mai-juin 1975, p. 38.

E. Quinn, *Ernst*, Paris, 1976, p. 434, no. 271 (illustré en couleurs, p. 230; daté '1942').

W. Spies, S. et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1939-1953*, Cologne, 1987, p. 80, no. 2454 (illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

225

LÉON SPILLIAERT
(1881-1946)

*Galeries royales d'Ostende et plage,
après l'orage*

signé et daté 'Léon Spilliaert 1907' (en haut à gauche)
encre de Chine, lavis d'encre de Chine et crayon de couleurs
sur papier

48.6 x 72.5 cm.

Exécuté en 1907

signed and dated 'Léon Spilliaert 1907' (upper left)

India ink, wash and India ink and coloured crayon on paper
19½ x 28½ in.

Executed in 1907

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000

£430,000-590,000

PROVENANCE

Collection particulière, Ostende (acquis auprès de l'artiste).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Léon
Spilliaert en préparation par le Dr. Anne Adriaens-Pannier.





THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

λ226

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Paysage au nuage

huile sur toile

65 x 81 cm.

Peint en 1953

oil on canvas

25½ x 31⅞ in.

Painted in 1953

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£850,000-1,300,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Collection particulière, France.

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

Collection Martin Bjäringer, Suède (acquis auprès de celle-ci).

Sa vente, Christie's, Paris, Collection Bjäringer, 20 Octobre 2016, lot 12A.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Revoir Nicolas de Staël*, mai-juillet 1981, no. 42 (illustré).

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght; Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofia, *Nicolas de Staël : rétrospective de l'œuvre peint*, juillet-décembre 1991, no. 48 (illustré en couleurs, p. 95).

Montpellier, Château d'O, *Nicolas de Staël: autour de l'atelier de Ménerbes*, octobre-novembre 1992 (illustré en couleurs, p. 21).

Tokyo, Tobu Museum of Art; Kamakura, Museum of Modern Art; Hiroshima, Museum of Art, *Nicolas de Staël*, juin-octobre 1993, p. 86, no. 28 (illustré en couleurs, p. 87).
Frankfort, Schirn Kunsthalle Frankfurt, *Nicolas de Staël: Retrospektive*, septembre-novembre 1994, no. 81 (illustré en couleurs, p. 117).

Paris, Centre Pompidou, *Nicolas de Staël*, mars-juin 2003 (illustré en couleurs, p. 165).

Barcelone, Fundacio Caixa Catalunya, *Nicolas de Staël*, juin-septembre 2007 (illustré en couleurs, p. 105).

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Nicolas de Staël: 1945-1955*, juin-novembre 2010, no. 45, pp. 138 et 262 (illustré en couleurs, p. 139).

BIBLIOGRAPHIE

J. Dubourg et F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1968, no. 634 (illustré, p. 272).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, 1997, no. 675 (illustré en couleurs, p. 450).

J.-C. Mercadé, *Nicolas de Staël. Peintures et dessins*, Paris, 2009 (illustré en couleurs, p. 191).

G. Maldonado, *Nicolas de Staël*, Paris, 2015 (illustré en couleurs, p. 229).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, Lausanne, 2021, no. 675 (illustré en couleurs, p. 405).





THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

■λ227

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1982-R28

acrylique sur toile

114 x 300 cm.

Peint en 1982

acrylic on canvas

44 $\frac{7}{8}$ x 118 $\frac{1}{8}$ in.

Painted in 1982

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000

PROVENANCE

Galerie Sapone, Nice.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

EXPOSITIONS

Berlin, Galerie Fahnemann, *Hans Hartung*

Bilder aus den 70er und 80er Jahren, novembre 2007-février 2008.

Nice, Galerie Sapone, 2016.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. T1982-R28 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.





PROPERTY FROM AN AMERICAN COLLECTION

■λσ228

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Prestation de serment

signé et daté 'J. Dubuffet 65' (en bas à gauche); signé, titré
et daté "'Prestation de serment" J. dubuffet novembre 65'
(au revers)

huile sur toile

96.5 x 130 cm.

Peint en 1965

signed and dated 'J. Dubuffet 65' (lower left); signed, titled
and dated "'Prestation de serment" J. dubuffet novembre
65' (on the reverse)

oil on canvas

38 x 51½ in.

Painted in 1965

€900,000-1,300,000

US\$990,000-1,400,000

£760,000-1,100,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle.

Saïdenberg Gallery, New York.

Collection particulière, Boston (dépuis 1966).

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*,
Fascicule XXI: L'Hourloupe II, Paris, 1968, pp. 205 et 208,
no. 178 (illustré, p. 106).





PROVENANT DE LA COLLECTION ARNALDO POMODORO

■λ229

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Il dolce far niente

stylo à bille sur papier marouflé sur panneau;
en quatre éléments
chaque: 100 x 70 cm.
l'ensemble: 100 x 280 cm.
Exécuté en 1975

ballpoint pen on paper laid on panel;
in four elements
each: 39 $\frac{3}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in.
overall: 39 $\frac{3}{8}$ x 110 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1975

€350,000-500,000
US\$390,000-540,000
£300,000-420,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel
vers 1975.

BIBLIOGRAPHIE

N. Lo Duca, 'Il voto alle case dei personaggi. Dieci in
arredamento (anche se fa lo scultore)', *in Casa Viva*,
décembre 1979 (une vue *in situ* illustrée en couleurs,
pp. 72 et 73).
N. Lo Duca, 'In casa piante e arte', *in Taxi*, juillet-août 1985
(une vue *in situ* illustrée en couleurs, pp. 93-95).

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Alighiero
Boetti, Rome, sous le no. 10464.



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE DISTINGUÉE

■λσ230

MIQUEL BARCELÓ (NÉ EN 1957)

Toro y Doble Gallo
(*El Planeta de los Toros*)

signé, titré et daté 'Barceló "TORO Y DOBLE GALLO"

2017' (au revers)

technique mixte sur toile

204 x 358 cm.

Réalisé en 2017

signed, titled and dated 'Barceló "TORO Y DOBLE

GALLEO" 2017' (on the reverse)

mixed media on canvas

80¼ x 141 in.

Executed in 2017

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000

£430,000-590,000

PROVENANCE

Tobias Mueller Modern Art, Zurich.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2018.

EXPOSITION

Zurich, Tobias Mueller Modern Art, *El Planeta De Los Toros*

- *Miquel Barceló*, octobre 2017- février 2018 (un détail
illustré en couleurs).





λ231

SALVATORE SCARPITTA (1919-2007)

Grey Runner

signé, titré et daté 'SCARPITTA 1963 "GREY RUNNER"'

(au revers)

bandages et technique mixte

53 x 52 cm.

Exécuté en 1963

signed, titled and dated 'SCARPITTA 1963 "GREY RUNNER"' (on the reverse)

bandages and mixed media

20 7/8 x 20.4/8 in.

Executed in 1963

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000

PROVENANCE

Galleria Sprovieri, Rome.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en juin 1986.

EXPOSITIONS

Genève, Galerie Jacques Benador, *Scarpitta Oeuvres de 1958 à 1964*, octobre 1973, no. 9.

Venise, Chiesa di San Samuele, *Artisti italiani contemporanei 1950-1983*, avril-juin 1983, no. 24 (illustré, p. 34).

Terni, Bibliomediateca; Foligno; Spoleto; Todi; Assisi; Santa Cristina di Gubbio; Orvieto; Spello; Perugia, *Paesaggio e paesaggi. Le immagini della necessità*, 1996-1997 (illustré, pp. 186 et 187).

Forte dei Marmi, Fondazione Villa Bertelli, *Art Club 1945-1964*, mai-juillet 2014.

Rome, Futurism & Co. Art Gallery, *Brajo Fuso - Epifenomeni cromomaterici*, octobre 2018-janvier 2019.

BIBLIOGRAPHIE

L. Sansone, *Salvatore Scarpitta Catalogue Raisonné*, Milan, 2005, no. 323 (illustré à l'envers, p. 187).



THINKING ITALIAN



■λσ232

SEAN SCULLY (NÉ EN 1945)

Passenger Black Black

signé, titré et daté "PASSENGER BLACK BLACK" Sean
Scully 1999' (au revers)
huile sur toiles cousues
203.5 x 190.5 cm.
Peint en 1998-1999

signed, titled and dated "PASSENGER BLACK BLACK"
Sean Scully 1999' (on the reverse)
oil on sewn canvases
80½ x 75 in.
Painted in 1998-1999

€350,000-550,000
US\$390,000-600,000
£300,000-460,000

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999.

EXPOSITION

Paris, Galerie Lelong, *Sean Scully*, pp. 12 et 27 (illustré en
couleurs, p. 15).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, ROYAUME-UNI

σ233

UMBERTO BOCCIONI (1882-1916)

La madre

fusain et craie blanche sur papier

99.5 x 71.5 cm.

Exécuté en 1908

charcoal and white chalk on paper

39½ x 28¼ in.

Executed in 1908

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000

PROVENANCE

Collection particulière, Milan (avant 1964).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Milan, Castello Sforzesco, *Boccioni*, 1933, no. 4 (titré 'La madre dell'artista').

Londres, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Woman + Landscape, Umberto Boccioni, 1907-1912*, novembre 2018-janvier 2019, p. 56 (illustré, p. 42 et p. 57; titré 'Donna anziana seduta').

(prêt long terme) Londres, Estorick Collection of Modern Italian Art, 3 avril 2012- 24 février 2025.

BIBLIOGRAPHIE

M. Drudi Gambillo et T. Fiori, *Archivi del Futurismo*, Rome, 1962, no. 13 (décrit comme inscrit 'Emma' (en bas à gauche)).
G. Ballo, *Boccioni, La vita e l'opera*, Milan, 1964, p. 488, no. 85 (illustré, fig. 85; titré 'Ritratto di vecchia'; décrit comme signé et daté 'U. Boccioni 1908' (en bas à droite)).

T. Fiori, éd. *Archivi del divisionismo*, Rome, 1968, no. XVIII.116 (illustré, fig. 2318; titré 'Emma o Ritratto di vecchia').

A. Palazzeschi et G. Bruno, *L'Opera completa di Boccioni*, Milan, 1969, p. 90, no. 38 (illustré; titré 'Donna anziana seduta (Tratto di Vecchia)'; décrit comme signé et daté 'U. Boccioni 1908' (en bas à droite)).

M. Calvesi et E. Coen, *Boccioni*, Milan, 1983, p. 229, no. 290 (illustré; titré 'Donna anziana seduta'; décrit comme signé et daté 'U. Boccioni 1908' (en bas à droite)).

F. Rovati, 'La mostra su Boccioni del 1933', in *Acme, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, vol. LIV, septembre-décembre 2001, p. 310 et 313.

M. Calvesi et A. Dambruoso, *Umberto Boccioni, Catalogo generale delle opere*, Turin, 2016, p. 327, no. 381 (illustré; décrit comme signé, daté et inscrit 'U. Boccioni 908 Milano' (en bas à droite)).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UN COLLECTIONNEUR EUROPÉEN

■λ234

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

Schwarzer Kopf

signé des initiales et daté 'G.B. 4.X.85' (en bas à gauche);

signé, titré et daté 'G. Baselitz "Schwarzer Kopf" 01.X.85

4.X.85' (au revers)

huile sur toile

131 x 90 cm.

Peint en 1985

signed with the initials and dated 'G.B. 4.X.85' (lower left);

signed, titled and dated 'G. Baselitz "Schwarzer Kopf"

01.X.85 4.X.85' (on the reverse)

oil on canvas

51½ x 35½ in.

Painted in 1985

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000

£260,000-420,000

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Cologne.

Galerie Beyeler, Bâle.

Galeria Nasoni, Porto.

Collection particulière, Porto (acquis auprès de celle-ci).

Vente, Christie's, Paris, 8 décembre 2011, lot 15.

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

EXPOSITIONS

Høvikodden, Henie Onstad Kunstsenter, *Georg Baselitz:*

Kamp-Motiver, 1986, p. 31.

Paris, Galerie Fabien Boulakia, *Selection One, VIII,*

Expressionnismes, Couleur et Passion, 1987, p. 50 (illustré en couleurs, p. 9).





PROPERTY FROM AN IMPORTANT AMERICAN COLLECTION

■λσ235

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Marche en Campagne

signé des initiales et daté 'J.D. 74' (en bas à droite)

vinyle sur toile

158 x 140.5 cm.

Exécuté en 1974

signed with the initials and dated 'J.D. 74' (lower right)

vinyl on canvas

62¼ x 55¼ in.

Executed in 1974

€400,000-600,000

US\$440,000-650,000

£340,000-500,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle.

Collection particulière, Europe.

Vente, Christie's, Londres, 1 décembre 1981, lot 538.

Collection particulière, États-Unis.

Collection Stanley J. Seeger, États-Unis.

Sa vente, *The eye of a collector. Works from the collection of Stanley J. Seeger*, Sotheby's, New York, 8 mai 2001, lot 57.

Collection particulière.

Galerie Hopkins Custot, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par les propriétaires actuels.

EXPOSITIONS

Paris, Centre Pompidou, *Jean Dubuffet: Paysages castillans, Sites tricolores*, février-mars 1975, p. 61, no. 19 (illustré en couleurs en couverture).

Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet: Paysages castillans, Sites tricolores*, avril-mai 1975, p. 14, no. 10 (illustré en couleurs, p. 8).

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXVIII: Roman burlesque, Sites tricolores*, Paris, 1979, pp. 178 et 182 et, no. 176b (illustré, p. 131).





ŒUVRES D'UNE IMPORTANTE COLLECTION ITALIENNE

■λ236

GIULIO PAOLINI (NÉ EN 1940)

L'altra figura

deux moulages en plâtre et un moulage en plâtre brisé, deux socles en bois peints

chaque moulage en plâtre: 64 x 45 x 31 cm.

chaque socle: 120 x 30 x 30 cm.

l'ensemble: 185 x 250 x 190 cm.

Exécuté en 1984, cette œuvre est le numéro trois d'une édition de six exemplaire et un (?) exemplaire non numéroté

two plaster casts and one shattered plaster cast,

two painted wooden plinths

each plaster cast: 25¼ x 17¾ x 12¼ in.

each plinth: 47¼ x 11¾ x 11¾ in.

overall: 72⅞ x 98⅞ x 74¾ in.

Executed in 1984, this work is number three of an edition of six and an (?) unnumbered copy

€200,000-250,000

US\$220,000-270,000

£170,000-210,000

PROVENANCE

Galleria Toselli, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Cologne, Galerie Paul Maenz, *Giulio Paolini. Dal "Trionfo della rappresentazione" (cerimoniale: in prospettiva)*, février-mars 1986 (un autre exemplaire exposé).

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Acquisitions from the Komon, Salkauskas and Horton Funds*, mai 1987 (un autre exemplaire exposé).

New York, Marian Goodman Gallery, *A Sculpture Show*, 1987, juin-juillet (un autre exemplaire exposé).

Sydney, Art Gallery of New South Wales; Melbourne, National Gallery of Victoria, *From the Southern Cross: A View of World Art 1940-1988*, mai-septembre 1988, p. 281 (un autre exemplaire exposé et illustré, p. 217).

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Great Gifts Great Patrons*, août-octobre 1994 (un autre exemplaire exposé).

Sydney, Museum of Contemporary Art, *Arte Povera: Art from Italy 1967-2002*, août-novembre 2002, p. 138 (un autre exemplaire exposé et illustré, p. 88)

BIBLIOGRAPHIE

M. Disch, *Giulio Paolini. Catalogo ragionato. Tomo secondo 1983-1999*, Milan, 2008, no. 530 (un autre exemplaire illustré, p. 542).

B. Piatti Morganti, *Paradigmi e rivoluzioni nella storia del pensiero linguistico*, Fano, 2012 (un autre exemplaire illustré en couverture).

A. Bond, *The Idea of Art*, Sydney, 2015 (un autre exemplaire illustré, pp. 138, 140 et en couverture).

L. Malavasi, 'Un'altra figura: le immagini nell'Italia degli anni Ottanta', in *Bianco e nero 77*, a. LXXVII, No. 585, Rome, mai-août 2016, p. 10 (un autre exemplaire illustré, p. 13). *Dieci anni in Galtarossa. Misura del tempo. Michele Alberto Sereni*, cat. exp., Studio La Città, Vérone 2017 (un autre exemplaire illustré, p. 113).

A. Soldaini, 'Cos'altro c'è da dire?', in *Giulio Paolini. A come Accademia*, cat. exp., Accademia Nazionale di San Luca, Rome, 2023 (un autre exemplaire illustré, p. 36).



For the extensive exhibition history and literature references please visit [christies.com](https://www.christies.com)

THINKING ITALIAN



ŒUVRES D'UNE IMPORTANTE COLLECTION ITALIENNE

λ237

MARIO MERZ (1925-2003)

Chiocciola

escargot, argile, craie, huile sur papier; dans son cadre d'artiste en métal

71.5 x 101 cm.

Exécuté en 1976

snail, clay, chalk, oil on paper, in its artist's metal frame

28½ x 39¾ in.

Executed in 1976

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000

PROVENANCE

Galleria Toselli, Milan.

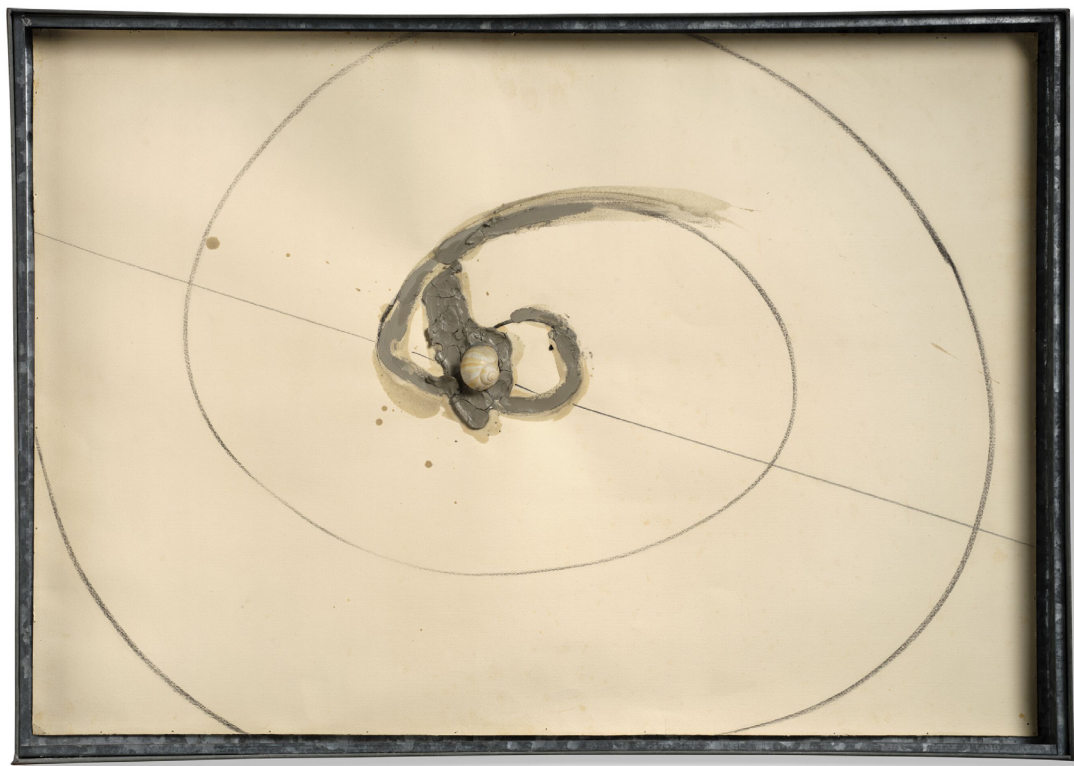
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début des années 2000.

EXPOSITION

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Mario Merz*, septembre-novembre 1989, no. 78 (illustré, p. 128).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UN IMPORTANT COLLECTIONNEUR

■238

ROBERT LONGO
(NÉ EN 1953)

Sans titre (Phoenix)

signé des initiales et daté 'RL 2005' (en bas à droite)

fusain sur papier monté sur panneau

182.9 x 254 cm.

Exécuté en 2005

signed with the initials and dated 'RL 2005' (lower right)

charcoal on paper mounted on panel

72 x 100 in.

Executed in 2005

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£300,000-460,000

PROVENANCE

Margo Leavin Gallery, Los Angeles.

Collection particulière, États-Unis (acquis auprès de celle-ci).

Vente, Christie's, Londres, 18 octobre 2013, lot 23.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Los Angeles, Margo Leavin Gallery, *Something wicked this way comes*, septembre-octobre 2005.





■λ239

ERRÓ (NÉ EN 1932)

Birdscape

signé et daté 'erro 1979' (au revers)

laque sur toile

201 x 300,5 cm.

Peint en 1979

signed and dated 'erro 1979' (on the reverse)

lacquer on canvas

79 1/8 x 118 1/4 in.

Painted in 1979

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste).

Vente, Bukowskis, Stockholm, 26 novembre 1997, lot 369.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Zurich, Galerie Maeght, *Erró*, février-mars 1981, no. 14 (illustré en couleurs).

Lund, Konsthall; Bergen, Bergens Kunstforening; Helsinki, Nordiskt Konstcentrum; Copenhague, Kunstforeningen, *erró*, avril-octobre 1981 (illustré en couleurs, pp. 46 et 47).

Venise, 42^e *Esposizione internazionale d'arte - La Biennale de Venise, Padiglione Islandese*, juin-septembre 1986 (illustré en couleurs en couverture).

Paris, Galerie National du Jeu de Paume, *Erró, images du siècle*, octobre 1999-janvier 2000 (illustré en couleurs, p. 68).

BIBLIOGRAPHIE

F. Hazan, *Erró 1974-1986, 1er catalogue général*, Paris, 1986, no. 472 (illustré, p. 80 et illustré en couleurs, pp. 230 et 231).

M. Augé, *Erró, peintre mythique*, Paris, 1994 (illustré en couleurs, pp. 186 et 187).

F. Hazan, *Erró 1984-1998, 11e catalogue général*, Paris, 1998 (illustré en couleurs, pp. 106 et 107).

G. Scarpetta, *Erró. La guerre des images*, Paris, 2010, p. 94, no. 35 (illustré en couleurs, pp. 54 et 55).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, VENISE

λ240

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Ettore e Andromaca

signé 'g. de chirico' (en bas à droite)

huile sur toile

40 x 50 cm.

Peint en 1961

signed 'g. de chirico' (lower right)

oil on canvas

15.6/8 x 19 5/8 in.

Painted in 1961

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000

PROVENANCE

Galleria Medea, Milan.

Galleria la Bussola, Turin.

Collection Modorati, Monza.

Collection particulière, Conegliano.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2018.

BIBLIOGRAPHIE

C. Bruni Sakraichik, *Catalogo Generale Giorgio de Chirico, Opere dal 1951-1974*, Milan, 1974, Vol. 5, no. 707 (illustré).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE ALLEMANDE

■λ241

ERNST WILHELM NAY (1902-1968)

Mit gelben Scheiben und blauen Spitzen

signé et daté 'Nay. 54.' (en bas à gauche); signé, titré et daté
'Nay - "mit gelben Scheiben und blauen Spitzen" - 1954.'
(sur le châssis)

huile sur toile

124 x 198 cm.

Peint en 1954

signed and dated 'Nay. 54.' (lower left); signed, titled et
dated 'Nay - "mit gelben Scheiben und blauen Spitzen" -
1954' (on the stretcher)

oil on canvas

48 7/8 x 78 in.

Painted in 1954

€450,000-650,000

US\$500,000-710,000

£390,000-550,000

PROVENANCE

Galerie Günther Franke, Munich.

Collection particulière, Fort Worth.

Vente, Sotheby's, Londres, 4 décembre 1986, lot 653.

Galerie Neher, Essen.

Collection particulière, Nuremberg.

Vente, Van Ham Kunstauktionen, Cologne, 27 novembre
2014, lot 318.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Munich, Galerie Günther Franke, 1954, no. 6 (titré 'Gelbe
Scheiben blaue').

Essen, Galerie Neher, *Blickpunkte: Deutsche Kunst im 20.
Jahrhundert*, septembre 1987 (illustré en couleurs, p. 79).

Nuremberg, Neues Museum, *Abstrakte Kunst*, mai-juillet
2000, p. 149, no. 20 (illustré, p. 69).

BIBLIOGRAPHIE

In Konstrevy, XXXI^e année, cahier 4, Stockholm, 1955
(illustré, p. 166).

A. Scheibler, *Ernst Wilhelm Nay: Werkverzeichnis der
Ölgemälde, Band II 1952-1968*, Cologne, 1990, p. 373,
no. 700 (illustré en couleurs, p. 65).

P. Dittmar, 'Neu: Werkverzeichnis der Gemälde von E. W.
Nay. Jetzt kosten seine Bilder mer als 100 000 Mark', *in Die
Welt*, Berlin, 13-14 janvier 1991.

F. Müller, 2016, S. 174.





ŒUVRES PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

■λσ242

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Rouge, noir, jaune

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à droite);

signé 'SERGE POLIAKOFF' (au revers)

huile sur panneau

89 x 116 cm.

Peint en 1955

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower right);

signed 'SERGE POLIAKOFF' (on the reverse)

oil on panel

35 x 45 1/2 in.

Painted in 1955

€280,000-350,000

US\$310,000-380,000

£240,000-300,000

PROVENANCE

Collection particulière, Genève.

Collection Chauvet, Genthod.

Collection particulière, Genève.

Galerie Beyeler, Bâle.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1970-1980.

EXPOSITION

Genève, Musée de l'Athénée, *de l'impressionnisme à l'école de Paris*, juillet-septembre 1960, p. 15, no. 67.

BIBLIOGRAPHIE

G. Grenier, 'Poliakoff', in *L'Œil*, Paris, mars 1958, No. 39 (illustré, p. 31).

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1955-1958*, Paris, 2010, vol. II, no. 55-03 (illustré en couleurs, p. 65; décrit comme 'huile sur toile').





■λ243

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Peinture 130 × 130 cm, 3 mars 2012

signé et titré 'SOULAGES "Peinture 130 x 130 03-03-2012"'

(au revers)

huile sur toile

130 x 130 cm.

Peint en 2012

signed and titled 'SOULAGES "Peinture 130 x 130 03-03-2012"' (on the reverse)

oil on canvas

51½ x 51½ in.

Painted in 2012

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000

£260,000-420,000

PROVENANCE

Bernard Jacobson Gallery, Bâle.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2012.

EXPOSITION

Lyon, Musée des Beaux-Arts; Rome, Academie de France - Villa Medici, *Soulages XXle siècle*, octobre 2012-mai 2013, p. 92, no. 16 (illustré en couleurs, p. 93).

BIBLIOGRAPHIE

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1997-2013, vol. IV*, Paris, 2015, p. 23, no. 1516 (illustré en couleurs, p. 399).







21ST CENTURY

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 10 avril 2025, 14h
9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 18h
Mercredi	9 avril	10h - 18h
Jeudi	10 avril	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Étienne de Couville

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence
23773 - APOLLINE

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Marta Ciaraglia
Paieement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 317 (détail)
Page suivante : lot 324
Lots 318, 319, 320 : © Succession Picasso, 2025.

Catalogue Photo Crédits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadorneix
Anna Buklovska, Guillaume Onimus,
Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf
Paolo Codeluppi, Studio Shapiro

Création graphique : Isabelle Sery



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogue de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.

CHRISTIE'S



F. VALLOTTON. 04

DIRECTRICE DE LA VENTE

Léa Bloch
Spécialiste
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com

SPÉCIALISTES

Camille Meeus
Catalogueuse
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 07
cmeeus@christies.com

Emma Novel
Catalogueuse
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 94
enovel@christies.com

Elena Zaccarelli
Spécialiste
Italian Art
Tél. : +33 (0)2 30 32 83 39
ezaccarelli@christies.com

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

COORDINATRICE

Anastasia Escard de Romanovsky
Business coordinatrice
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10
aescard@christies.com

BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini
Directrice Business Département 20/21
Tél: +33 (0)1 40 76 72 86
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans
Coordinatrice Business Management 20/21
Tél: +33 (0)1 40 76 72 71
aguilhemsans@christies.com

Nous tenons à remercier vivement,
Cassandra Beyney, Eleonore Laederich,
Apolline Insoluble, Maximilian Von Meissner,
Paul Facquer, et Tania Brisom pour leur aide
précieuse à l'élaboration du catalogue

LOTS 301 À 314 - ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE



301

MARC CHAGALL
(1887-1985)

*Bouquet de glaïeuls pour
le 16 avril*

signé, daté et inscrit en cyrillique 'Marc
16/4/1980'
(en bas à droite)
crayon de couleurs, pastel et graphite sur papier
32.3 x 23.2 cm.
Exécuté le 16 avril 1980

signed, dated and inscribed in Cyrillic 'Marc
16/4/1980' (lower right)
coloured crayon, pastel and pencil on paper
12½ x 9 in.
Executed on 16 April 1980

€2,800-4,800
US\$3,100-5,200
£2,400-4,100

301

302

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Étude autour de "Sortilège"
(M. 678)

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à gauche)
graphite et pastel sur papier
29.7 x 21.1 cm.
Exécuté en 1972

stamped 'chAgAll' (lower left)
pencil and pastel on paper
11½ x 8¼ in.
Executed in 1972

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,100-6,800



302

σ303

MARC CHAGALL
(1887-1985)

*Fête autour de la lecture
du veau d'or*

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine et lavis d'encre de Chine
et pastel sur papier
31.5 x 18.1 cm.
Exécuté vers 1975

stamped 'chAgAll' (lower right)
gouache, India ink and wash and India ink and
pastel on paper
12 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in.
Executed *circa* 1975

€7,500-11,000
US\$8,200-12,000
£6,400-9,300



303



304

σ304

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Profil rouge et bleu aux six doigts

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à gauche)
crayon gras, encre de Chine et collage sur papier
15.1 x 20.5 cm.
Exécuté vers 1972

stamped 'chAgAll' (lower left)
wax crayon, India ink and collage on paper
5 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{8}$ in.
Executed *circa* 1972

€3,800-6,000
US\$4,200-6,500
£3,300-5,100

LOTS 301 À 314 - ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE



305

σ306

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Personnage au long cou, variante non retenue pour "Poèmes d'Amour" de Claire et Yvan Goll

signé 'Chagall' (en bas à droite)
plume et encre brune sur papier
20.5 x 14.8 cm.
Exécuté en 1925

signed 'Chagall' (lower right)
pen and brown ink on paper
8 1/8 x 5 3/4 in.
Executed in 1925

€3,800-6,000
US\$4,200-6,500
£3,300-5,100

σ305

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Scène autour de la femme au visage lunaire

avec le cachet 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier
75.8 x 56.2 cm.
Exécuté vers 1965

stamped 'MArc chAgAll' (lower right)
India ink and wash and India ink on paper
29 7/8 x 22 in.
Executed circa 1965

€9,500-15,000
US\$11,000-16,000
£8,100-13,000



306



σ307

MARC CHAGALL (1887-1985)

La Vache et le Paysan

signé 'Chagall' (en bas à droite)

gouache et graphite sur papier

29.1 x 44 cm.

Exécuté vers 1925

signed 'Chagall' (lower right)

gouache and pencil on paper

11½ x 17¼ in.

Executed *circa* 1925

€24,000-32,000

US\$27,000-35,000

£21,000-27,000

LOTS 301 À 314 - ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE



σ308

MARC CHAGALL (1887-1985)

Grands Bouquets et pinceaux à l'atelier

avec le cachet 'MArc chAgAll' (en bas à droite)

tempera, huile et grattage sur Isorel

45.8 x 38 cm.

Peint en 1973

stamped 'MArc chAgAll' (lower right)

tempera, oil and *grattage* on Masonite

18 1/8 x 14 7/8 in.

Painted in 1973

€65,000-95,000

US\$71,000-100,000

£55,000-80,000



309

σ310

MARC CHAGALL (1887-1985)

Peintre au profil violet

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite)
huile, encre de Chine et graphite sur carton
Image: 22.7 x 15.8 cm.
Carton: 39.9 x 33 cm.
Exécuté en 1972

stamped 'chAgAll' (lower right)
oil, India ink and pencil on board
Image: 8 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in.
Board: 15 $\frac{3}{4}$ x 12 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1972

€11,000-17,000
US\$12,000-19,000
£9,300-14,000

σ309

MARC CHAGALL (1887-1985)

Peintre de profil en rouge et bleu

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à gauche)
encre bleue et crayon gras sur papier
27 x 21.2 cm.
Exécuté entre les années 1930 et 1949

stamped 'chAgAll' (lower left)
blue ink and wax crayon on paper
10 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{3}{8}$ in.
Executed between the 1930's and 1949

€4,800-7,500
US\$5,300-8,200
£4,100-6,300



310

LOTS 301 À 314 - ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

6311

MARC CHAGALL (1887-1985)

Esquisse pour "La Promenade"

avec le cachet 'Marc chAgAll' (en bas à gauche)
crayon gras sur papier
48.4 x 61.5 cm.
Exécuté en 1961

stamped 'Marc chAgAll' (lower left)
wax crayon on paper
19 x 24¼ in.
Executed in 1961

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,100-6,800



311



312

6312

MARC CHAGALL (1887-1985)

Couple devant la baie de l'atelier

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite)
gouache et lavis de gouache sur papier
50.8 x 36 cm.
Exécuté à Saint-Paul de Vence vers 1977

stamped 'chAgAll' (lower right)
gouache and wash and gouache on paper
20 x 14⅞ in.
Executed in Saint-Paul de Vence circa 1977

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,400

212

σ313

MARC CHAGALL (1887-1985)

Étude pour "Job"

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite)
graphite et plume et encre de Chine sur papier mis
au carreau
21.2 x 15.3 cm.
Exécuté en 1975

stamped 'chAgAll' (lower right)
pencil and pen and India ink on grid paper
8¼ x 6 in.
Executed in 1975

€1,000-2,000
US\$1,100-2,200
£850-1,700



313



314

σ314

MARC CHAGALL (1887-1985)

Esquisse pour "Paysage de Paris, place de la Concorde"

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite) et inscrit
en cyrillique (dans la composition)
graphite sur papier
26.3 x 33 cm.
Exécuté vers 1967-68

stamped 'chAgAll' (lower right) and inscribed in
Cyrillic (in the composition)
pencil on paper
10¾ x 12¾ in.
Executed circa 1967-68

€800-1,200
US\$880-1,300
£680-1,000



315

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

315

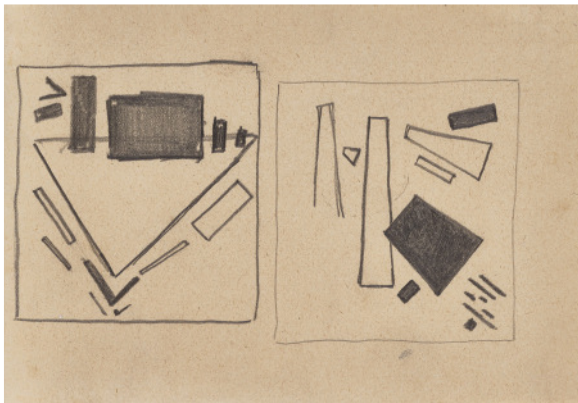
GEORGES VALMIER (1885-1937)

Composition abstraite

signé 'G.VALMIER' (en bas à droite)
gouache et collage sur papier
26.8 x 20.7 cm.
Exécuté vers 1932

signed 'G.VALMIER' (lower right)
gouache and collage on paper
10 5/8 x 8 1/8 in.
Executed circa 1932

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



316

316

KAZIMIR MALEVICH (1878-1935)

Compositions 11 R

graphite sur papier
11.2 x 16 cm.
Exécuté vers 1915-16

pencil on paper
4 3/8 x 6 3/8 in.
Executed circa 1915-16

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-42,000



COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ317

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Métairie à Nogarède

signé 'herbin' (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 73 cm.

Peint en 1913

signed 'herbin' (lower right)

oil on canvas

23 $\frac{5}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1913

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ318

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme endormie

signé, daté et inscrit '19.8.52. VI Picasso' (en haut à droite)

encre et lavis d'encre sur papier

50.3 x 65.5 cm.

Exécuté le 19 août 1952

signed, dated and inscribed '19.8.52. VI Picasso'
(upper right)

ink and wash and ink on paper

19 3/4 x 25 3/4 in.

Executed on 19 August 1952

€320,000-520,000

US\$350,000-570,000

£280,000-440,000



319 (recto)



319 (verso)

COLLECTION PRIVÉE

λσ319

PABLO PICASSO
(1881-1973)

*Jeune fille (recto); Étude
pour "les Saltimbanques"*
(verso)

gouache et pierre noire (recto);

plume et encre (verso) sur papier

Image: 14.2 x 7.6 cm.

Feuille: 14.2 x 16.8 cm.

Exécuté en 1905

gouache and black chalk (recto);

pen and ink (verso) on paper

Image: 5 $\frac{7}{8}$ x 3 in.

Sheet: 5 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.

Executed in 1905

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000

COLLECTION PRIVÉE

λσ320

PABLO PICASSO
(1881-1973)

Nu de profil

plume et encre et aquarelle sur papier

14.3 x 8.7 cm.

Exécuté en 1905

pen and ink and watercolour on paper

5 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.

Executed in 1905

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



320

λσ321

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Figurine (Projet pour un monument)

signé 'Miró ARTIGAS' (en dessous)

assemblage de fer et céramique partiellement

peint et émaillé

Hauteur: 44.9 cm.

Exécuté avec Josep Llorens Artigas en 1956; cette œuvre est unique

signed 'Miró ARTIGAS' (underneath)

painted iron and partially painted and glazed

ceramic

Height: 17 $\frac{5}{8}$ in.

Executed with Josep Llorens Artigas in 1956; this work is unique

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000



Vue alternative du présent lot.

■σ322

THORVALD HELLESEN
(1888-1937)

Composition abstraite

huile sur toile
148 x 148.4 cm.
Peint vers 1923

oil on canvas
58¼ x 58½ in.
Painted *circa* 1923

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-42,000



322

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
ÉTATS-UNIS

σ323

ALBERT GLEIZES
(1881-1953)

Sans titre

signé et daté 'Alb Gleizes 29' (sur le montage de
l'artiste, en bas à droite)
gouache sur papier marouflé sur papier fort,
dans un montage de l'artiste
Image: 21.2 x 16 cm.
Montage de l'artiste : 26 x 20.7 cm.
Exécuté en 1929

signed and dated 'Alb Gleizes 29' (on the artist's
mount, lower right)
gouache on paper laid down on card,
in the artist's mount
Image: 8⅞ x 6¼ in.
Artist's mount: 10¼ x 8⅞ in.
Executed in 1929

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,400



323

LOTS 324 À 328 - ŒUVRES PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE
ANCIENNE COLLECTION PIERRE CHAPUIS



324

σ324

**FÉLIX
VALLOTTON**
(1865-1925)

*La Maison rose,
Varengueville*

signé et daté 'F. VALLOTTON. 04'
(en bas à droite)
huile sur toile
32.5 x 59.5 cm.
Peint en 1904

signed and dated 'F. VALLOTTON. 04'
(lower right)
oil on canvas
12 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1904

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£60,000-84,000



325

σ325

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Paysage côtier

avec le cachet 'F. VALLOTTON.'

(en bas à droite)

huile sur carton

21.8 x 33.5 cm.

Peint vers 1896-97

stamped 'F. VALLOTTON.'

(lower right)

oil on board

8½ x 13¼ in.

Painted *circa* 1896-97

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000

σ326

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Mont-Blanc

signé au crayon (en bas à droite)

bois gravé sur papier vélin crème

avec marges

Image: 14.3 x 25.4 cm.

Feuille: 25 x 32.4 cm.

Exécutée en 1892, cette épreuve signée est

l'une des trente épreuves imprimées sur

papier vélin crème

signed in pencil (lower right)

woodcut on cream wove paper with
margins

Image: 5½ x 9¾ in.

Sheet: 9¾ x 12¾ in.

Executed in 1892, this proof signed is one
of the thirty proofs printed on cream wove
paper

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



327

σ327

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Paysage (Guernesey)

avec le cachet 'fv' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

19.4 x 27.3 cm.

Exécuté en août 1907

stamped 'fv' (lower right)

watercolour on paper

7½ x 10¾ in.

Executed in August 1907

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



326



328

ŒUVRES PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE
ANCIENNE COLLECTION PIERRE CHAPUIS

σ328

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Jeune mère ou Femme et enfant

monogrammé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'FV / (A.1) / CIRE PERDUE A.A HEBRARD' (sur le côté droit de la base)

bronze à patine brun-foncé

Hauteur: 26.5 cm.

Conçu en 1904; cette épreuve fondue en décembre 1930 dans une édition de 13 exemplaires

signed with the monogram, numbered and stamped with the foundry mark 'FV / (A.1) / CIRE PERDUE A.A HEBRARD' (on the right side of the base)

bronze with dark brown patina

Height: 10 3/8 in.

Conceived in 1904; this bronze cast in December 1930 in an edition of 13

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

329

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Le Pliant sur le balcon

avec le cachet 'E. Vuillard' (en bas à droite; Lugt 2497a)

huile sur carton

67 x 36 cm.

Peint vers 1920

stamped 'E. Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)

oil on board

26 3/8 x 14 1/8 in.

Painted circa 1920

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



329

COLLECTION PARTICULIÈRE, PAYS-BAS

330

PIET MONDRIAN
(1872-1944)

Vaches sur le pré

signé 'PIET MONDRIAAN' (en bas à droite)

huile sur toile marouflée sur carton

30.8 x 39 cm.

Peint en 1905

signed 'PIET MONDRIAAN' (lower right)

oil on canvas laid down on board

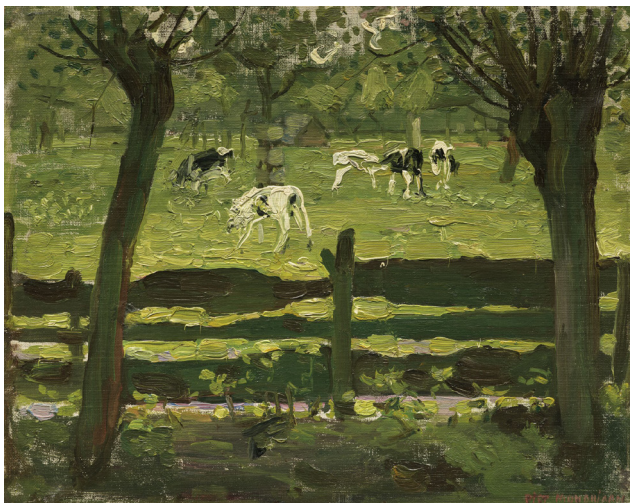
12 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{3}{8}$ in.

Painted in 1905

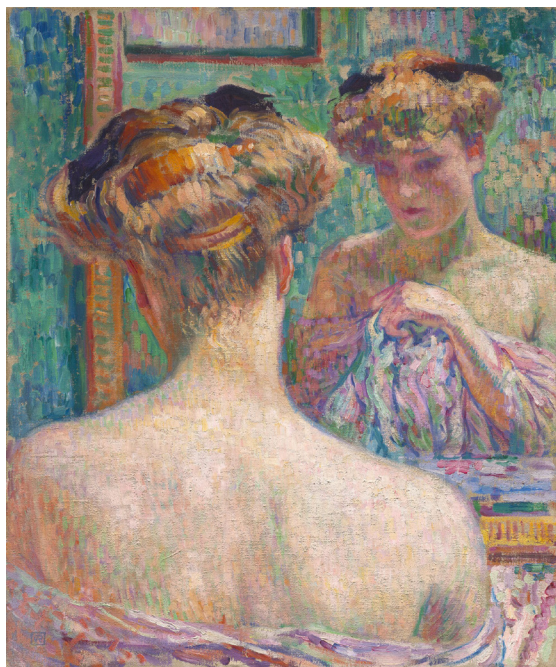
€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



330



331

ANCIENNE COLLECTION HERBERT ESCHÉ

331

THÉO VAN
RYSSELBERGHE
(1862-1926)

Buste de nu, de dos, devant
la glace ; Nu blond ou Nu de dos
(devant la glace)

monogrammé (en bas à gauche)

huile sur toile

55.3 x 46.2 cm.

Peint vers 1902-07

signed with the monogram (lower left)

oil on canvas

21 $\frac{3}{4}$ x 18 $\frac{3}{8}$ in.

Painted circa 1902-07

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000



332

PROVENANT DE LA COLLECTION D'ALAN ET MARION OLINER

■ 332

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Yvonne Printemps dans le canapé

peinture à la colle sur carton monté sur châssis
120 x 80.2 cm.

Peint en 1919-21

peinture à la colle on board mounted on a stretcher
47¼ x 31½ in.

Painted in 1919-21

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PRESTIGIEUSE

333

HENRI MATISSE (1869-1954)

Deux Odalisques

signé et daté 'Henri Matisse 28' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
50.4 x 38 cm.

Exécuté à Nice en 1928

signed and dated 'Henri Matisse 28' (lower right)
pen and India ink on paper
19⅞ x 15 in.

Executed in Nice in 1928

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-84,000



333

LOTS 334 À 335 - COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR



334

COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR

334

HENRI MATISSE
(1869-1954)

Sous-bois

signé 'Henri Matisse' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Dans un parc, arbre penché sur l'eau - hommage au Dr Boulay Henri Matisse, juillet 1912' (au revers)

huile sur papier marouflée sur panneau
24 x 31.1 cm.

Peint vers 1902-03

signed 'Henri Matisse' (lower left);
signed, dated and inscribed 'Dans un parc, arbre penché sur l'eau - hommage au Dr Boulay Henri Matisse, juillet 1912 (on the reverse)
oil on paper laid down on panel
9½ x 12¼ in.

Painted circa 1902-03

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£85,000-130,000

COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR

335

PAUL SIGNAC
(1863-1935)

Saint-Tropez. Le Phare

signé 'P. Signac' (en bas à droite);
signé et inscrit 'P. Signac. St Tropez' (au revers)

huile sur panneau
18.3 x 26.5 cm.

Peint en 1895

signed 'P. Signac' (lower right);
signed and inscribed 'P. Signac. St Tropez' (on the reverse)
oil on panel
7¼ x 10½ in.
Painted in 1895

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£68,000-100,000



335

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■336

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

*Voiliers dans le port de
Saint-Tropez*

signé et daté 'Lebasque 1906'
(en bas à droite)
huile sur toile
73.4 x 91.8 cm.
Peint en 1906

signed and dated 'Lebasque 1906'
(lower right)
oil on canvas
28 $\frac{7}{8}$ x 36 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1906

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000



336



337

σ337

HENRI LE SIDANER (1862-1939)

*Maisons au soleil sur la
rivière, Nemours*

signé 'LE SIDANER' (en bas à droite)
huile sur panneau
32.6 x 41 cm.
Peint à Nemours en mai 1919,
et terminé à Versailles

signed 'LE SIDANER' (lower right)
oil on panel
12 $\frac{7}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in Nemours in May 1919,
and finished in Versailles

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-51,000



■338

HENRI MARTIN (1860-1943)

*Port de Collioure le 14 juillet, séchage
des filets sur la grève*

signé 'Henri Martin' (en bas à gauche)

huile sur toile

75 x 125,5 cm.

Peint entre 1923 et 1942

signed 'Henri Martin' (lower left)

oil on canvas

29.1/2 x 49.3/8 in.

Painted between 1923 and 1942

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000

£220,000-300,000



339

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

339

ALBERT MARQUET
(1875-1947)

Les Eucalyptus

signé 'marquet' (en bas à droite)
huile sur carton d'artiste
30 x 38.1 cm.
Peint en 1923

signed 'marquet' (lower right)
oil on canvasboard
11 $\frac{7}{8}$ x 14 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1923

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-42,000

■ **340**

ACHILLE LAUGÉ
(1861-1944)

Vue de Collioure

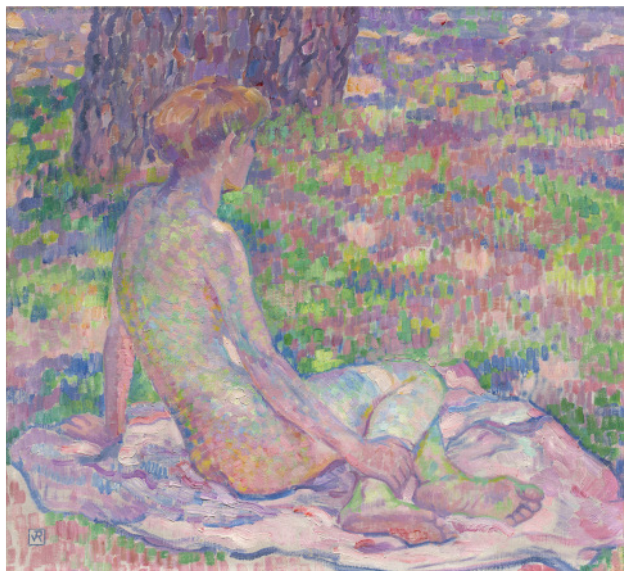
signé et daté 'A.Laue 37.'
(en bas à droite)
huile sur toile
64.5 x 92 cm.
Peint en 1937

signed and dated 'A.Laue 37.'
(lower right)
oil on canvas
25 $\frac{3}{8}$ x 36 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1937

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£34,000-51,000



340



341

ANCIENNE COLLECTION HERBERT ESCHE

341

**THÉO VAN
RYSSELBERGHE
(1862-1926)**

*Baigneuse assise ;
Étude de nu ou Petit nu
assis (sous les pins)*

monogrammé (en bas à gauche)

huile sur toile

42.2 x 46.3 cm.

Peint vers 1904-05

signed with the monogram (lower left)

oil on canvas

16 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{4}$ in.

Painted circa 1904-05

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£51,000-68,000

■ 342

**THÉO VAN
RYSSELBERGHE
(1862-1926)**

*Paquita, nu allongé ;
Femme étendue*

monogrammé et daté '1919'

(en bas à gauche)

huile sur toile

97.4 x 162.4 cm.

Peint en 1919

signed with the monogram and
dated '1919' (lower left)

oil on canvas

38 $\frac{3}{8}$ x 63 $\frac{3}{8}$ in.

Painted in 1919

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



342



345

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
EUROPE

λ345

EMIL NOLDE
(1867-1956)

Segelschiffe im Fjord

signé 'Nolde.' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
35.1 x 48.7 cm.

signed 'Nolde.' (lower right)
watercolour and ink on paper
13¾ x 19⅞ in.

€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£51,000-68,000

σ344

AUGUSTE RODIN
(1840-1917)

Femme à la robe jaune
(Psyché)

signé 'Rodin' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
32.8 x 25.1 cm.
Exécuté vers 1900

signed 'Rodin' (lower right)
watercolour and pencil on paper
12⅞ x 9⅞ in.
Executed circa 1900

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000



344

COLLECTION PARTICULIÈRE

345

EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)

Bordeaux, le port

signé, daté et inscrit 'E. Boudin 74

Bordeaux' (en bas à droite)

huile sur toile

40.6 x 64.7 cm.

Peint à Bordeaux en 1874

signed, dated and inscribed 'E. Boudin

74 Bordeaux' (lower right)

oil on canvas

16 x 25½ in.

Painted in Bordeaux in 1874



345

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

346

PAUL SIGNAC
(1863-1935)

*Constantinople,
Sainte-Sophie*

avec le cachet 'P. Signac.' (en bas à droite;

Lugt 2285b) et inscrit indistinctement

'seules les parties horizont (...)'' (en bas

à droite) et inscrit indistinctement 'Ste-

Sophie du Lyonnais' (en haut à droite)

aquarelle et pierre noire sur papier

20 x 26 cm.

Exécuté en 1907



346

stamped 'P. Signac.' (lower right; Lugt

2285b) and indistinctly inscribed 'seules

les parties horizont (...)'' (lower right)

and indistinctly inscribed 'Ste-Sophie du

Lyonnais' (upper right)

watercolour and black chalk on paper

7⅞ x 10¼ in.

Executed in 1907

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

PROVENANT DU CERCLE FAMILIAL DE L'ARTISTE

347

GEORGES SEURAT
(1859-1891)

Académie

crayon Conté sur papier
63.5 x 48.7 cm.

Exécuté vers 1877

Conté crayon on paper
25 x 19¼ in.
Executed *circa* 1877

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£17,000-25,000



348

232



347

PROVENANT DU MUSÉE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS

348

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après "Niké attachant sa sandale" (recto); Étude académique (verso)

avec le cachet de l'atelier 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657)

graphite et estompe sur papier (*recto* et *verso*)
47.5 x 30.1 cm.

Exécuté vers 1854-56

with the artist's studio stamp 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse; Lugt 657)

pencil and *estompe* on paper (*recto* and *verso*)
18⅞ x 11⅞ in.

Executed *circa* 1854-56

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,800-10,000



349

349

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

*Portrait de femme, Décoration du
salon de la maison de la rue d'Amboise*

huile sur papier maroufflé sur toile (médaillon)

28 x 23.7 cm.

Peint en 1892

oil on paper laid down on canvas (medallion)

11 x 9¼ in.

Painted in 1892

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000

350

**ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)**

Buste de jeune fille

terre cuite

Hauteur: 32.5 cm.

Conçu vers 1900; ce sujet exécuté ultérieurement
dans une édition de 6 exemplaires

terracotta

Height: 12¾ in.

Conceived circa 1900; this subject cast at a later date
in an edition of 6

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-29,000



350

LOTS 348 À 355 - PROVENANT DU MUSÉE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS



351

351

HENRI FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Figues, reine-claude et abricot

signé 'Fantin' (en haut à droite) et daté 'Juillet-64.' (en haut à gauche)

huile sur toile

16.7 x 30.5 cm.

Peint en juillet 1864

signed 'Fantin' (upper right) and dated 'Juillet-64.' (upper left)

oil on canvas

6 $\frac{7}{8}$ x 12 in.

Painted in July 1864

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

■352

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Sapho, Deuxième composition

signé, daté, monogrammé et inscrit 'SAPHO ANTOINE BOURDELLE 1887-1924' (sur la base, à droite) et avec le cachet 'REPRODUCTION INTERDITE' (à l'avant de la base); numéroté et avec la marque du fondeur 'IV Alexis. Rudier Fondateur. Paris' (au dos de la base)

bronze à patine brun-vert

Hauteur: 68.8 cm.

Conçu en 1887; cette version réalisée dans cette taille en 1924; cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 8 exemplaires

signed, dated, signed with the monogram and inscribed 'SAPHO ANTOINE BOURDELLE 1887-1924' (on the base, at right) and stamped 'REPRODUCTION INTERDITE' (on the base); numbered and with the foundry mark 'IV Alexis. Rudier Fondateur. Paris' (on the back of the base)

bronze with brown and green patina

Height: 27 $\frac{1}{8}$ in.

Conceived in 1887; this version executed in this size in 1924; this bronze cast at a later date in an edition of 8

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



352

353

HENRI MATISSE

(1869-1954)

Circé

signé, daté et inscrit 'Henri Matisse 34. Circé.'

(en bas à droite)

graphite sur papier

50.3 x 37.8 cm.

Exécuté à Nice en 1934

signed, dated and inscribed 'Henri Matisse 34. Circé.'

(lower right)

pencil on paper

19¾ x 14⅞ in.

Executed in Nice in 1934

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000



353

■354

FRANCIS PICABIA

(1879-1953)

Sans titre (Garçon à la cruche)

signé et daté 'Francis Picabia 1935'

(en bas au centre)

huile sur toile

73 x 92 cm.

Peint en 1935

signed and dated 'Francis Picabia 1935'

(lower centre)

oil on canvas

28¾ x 36¼ in.

Painted in 1935

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000



354



355

PROVENANT DU MUSÉE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS

■ λ355

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

L'Amazone amoureuse

signé 'andré Masson' (en bas à droite)
huile sur toile
80.1 x 65.2 cm.
Peint en 1971

signed 'andré Masson' (lower right)
oil on canvas
31½ x 25½ in.
Painted in 1971

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-42,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

λ356

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Lilium auratum fornicans

signé et daté 'Dalí 1967' (en bas au centre)
gouache et aquarelle sur papier
56.2 x 38.4 cm.
Exécuté en 1967

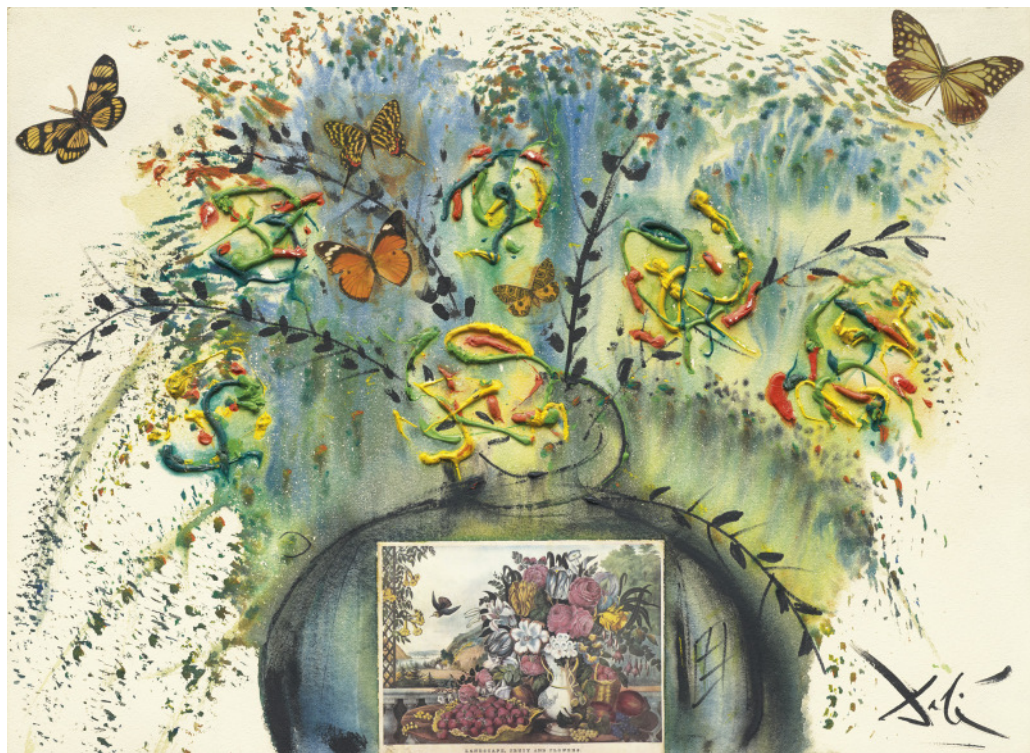
signed and dated 'Dalí 1967' (lower centre)
gouache and watercolour on paper
22½ x 15½ in.
Executed in 1967

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-51,000



356

236



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

λ357

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Flowers and fruit

signé 'Dali' (en bas à droite)

acrylique, aquarelle, gouache, encre de Chine, fusain et collage sur papier

55.9 x 77 cm.

Exécuté vers 1971

signed 'Dali' (lower right)

acrylic, watercolour, gouache, India ink, charcoal and collage on paper

22 x 30¼ in.

Executed circa 1971

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



λ358

MAX ERNST (1891-1976)

Another beautiful morning

signé 'max ernst' (en bas à droite); signé et inscrit 'another beautiful morning max ernst' (au revers)

huile sur Isorel

33.3 x 25.7 cm.

Peint vers 1953

signed 'max ernst' (lower right); signed and inscribed 'another beautiful morning max ernst' (on the reverse)

oil on Masonite

13 1/8 x 10 1/8 in.

Painted *circa* 1953

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR

359

WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit, 1913-1951)

Les Poissons et les vagues

signé par grattage 'WOLS' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'WOLS les Poissons et les Vagues 15F = (65 x 54) 1940 Cassis s/ mer CASSIS 1940 (sur le châssis); avec le cachet deux fois 'WOLS WOLS' (au revers)

huile sur toile

53.8 x 65 cm.

Peint en 1940

signed with grattage 'WOLS' (lower right); signed, dated and inscribed 'WOLS les Poissons et les Vagues 15F = (65 x 54) 1940 Cassis s/ mer CASSIS 1940 (on the stretcher); stamped twice 'WOLS WOLS' (on the reverse)

oil on canvas

21¼ x 25½ in.

Painted in 1940

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



360

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ360

LÉOPOLD SURVILLE (1878-1968)

Le Paysan

signé et daté 'L.Surville.1915.'
(en bas à gauche)

huile sur carton
26.9 x 35 cm.
Peint en 1915

signed and dated 'L.Surville.1915.'
(lower left)
oil on board
10 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1915

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000



361

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λσ361

MAN RAY (1890-1976)

Astrolabe

incisé, numéroté et inscrit 'ASTROLABE_ IT'S a small World (Hang at eye level_look through glass) Man Ray 6/10' (sur le cercle en laiton)
laiton, cuivre, acier peint et plastique
Diamètre: 65.3 cm.

Conçu en 1957; cette œuvre exécutée après 1964 dans une édition de 10 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste

incised, numbered and inscribed 'ASTROLABE_ IT'S a small World (Hang at eye level_look through glass) Man Ray 6/10' (on the brass circle)
brass, copper, painted steel and plastic
Diameter: 25 $\frac{3}{4}$ in.

Conceived in 1957; this work executed after 1964 in an edition of 10 plus 4 artist's proofs

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-51,000

COLLECTION PRIVÉE, ITALIE

λ362

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Composition - Deux femmes et une ville dans le fond

signé et daté 'Salvador Dali 38' (en bas à droite)
gouache et encre de Chine sur papier
46 x 32.8 cm.
Exécuté en 1938

signed and dated 'Salvador Dali 38' (lower right)
gouache and India ink on paper
18½ x 12⅞ in.
Executed in 1938

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£68,000-100,000

PROVENANT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE

363

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Rêve d'Alice (dans un fauteuil)

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche), signé et
inscrit 'Le Rêve d'Alice Clovis Trouille 57 Avenue
Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)
huile sur toile dans son cadre d'artiste
Toile: 38 x 55.3 cm.
Cadre d'artiste: 47 x 63.6 cm.
Peint en 1945

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and
inscribed 'Le Rêve d'Alice Clovis Trouille 57 Avenue
Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)
oil on canvas in its artist's frame
Canvas: 15 x 21¾ in.
Artist's frame: 18½ x 25 in.
Painted in 1945

€50,000-80,000
US\$55,000-87,000
£43,000-68,000



362

**CLOVIS
TROUILLE**
Super surréaliste
Œuvre provenant de l'atelier de l'artiste



363



364

PROVENANT D'UNE **COLLECTION**
PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ365

JULES PASCIN (1885-1930)

Modèle nu au chapeau

signé 'pascin' (en bas à droite)
huile et graphite sur carton
73.2 x 60 cm.
Peint en 1927

signed 'pascin' (lower right)
oil and pencil on board
28 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1927

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

364

SUZANNE VALADON
(1865-1938)

L'Essayage

signé et daté 'Suzanne Valadon 1916' (en bas à droite)
fusain et pastel sur papier marouflé sur toile
61.2 x 50 cm.
Exécuté en 1916

signed and dated 'Suzanne Valadon 1916' (lower right)
charcoal and pastel on paper laid down on canvas
24 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1916

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



365

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE PARISIENNE

366

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Andrée en buste

porte l'initiale 'R.' (en haut à droite)

huile sur toile

16.5 x 16.5 cm.

Peint en 1915

bears the initial 'R.' (upper right)

oil on canvas

6½ x 6½ in.

Painted in 1915

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



366

367

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Marché à Marseille

signé, daté et inscrit 'R Dufy 1903

MARSEILLE' (en bas à droite) et signé

de l'initiale 'R' (en bas à gauche)

aquarelle, pierre noire et graphite sur

papier

47.2 x 63 cm.

Exécuté en 1903

signed, dated and inscribed 'R Dufy 1903

MARSEILLE' (lower right) and signed with

the initial 'R' (lower left)

watercolour, black chalk and pencil on

paper

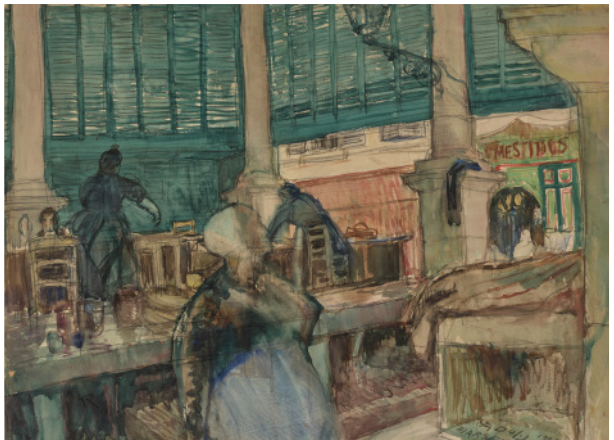
18½ x 24⅞ in.

Executed in 1903

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,800-10,000



367

LOTS 365 À 370 - PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE PARISIENNE



368

368

MOÏSE KISLING
(1891-1953)

Fleurs

signé et daté 'Kisling 1919' (en bas à gauche)

huile sur toile

64.9 x 54.3 cm.

Peint en 1919

signed and dated 'Kisling 1919' (lower left)

oil on canvas

25½ x 21⅞ in.

Painted in 1919

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

■ 369

PINCHUS KRÉMÈGNE
(1890-1981)

Nature morte aux pommes

signé 'Kremegne' (en bas à droite)

huile sur toile

73 x 100 cm.

Peint vers 1930

signed 'Kremegne' (lower right)

oil on canvas

28¾ x 39¼ in.

Painted circa 1930

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700

£5,100-6,800



369



■ 370

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature morte aux orphies

signé et daté 'Bernard Buffet 56'
(en haut à droite)

huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1956

signed and dated 'Bernard Buffet 56'

(upper right)

oil on canvas

39½ x 31½ in.

Painted in 1956

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000

370

ANCIENNE COLLECTION GÉRARD OURY

371

RAOUL DUFY (1877-1953)

Baccarat

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
50.1 x 65.6 cm.

Exécuté vers 1925

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
watercolour and gouache on paper
19½ x 25½ in.

Executed circa 1925

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



371



■ 372

BERNARD BUFFET
(1928-1999)

Torero de dos

signé 'Bernard Buffet' (en haut à gauche) et daté '63'
(en haut à droite)

huile sur toile

130 x 89 cm.

Peint en 1963

signed 'Bernard Buffet' (upper left) and dated '63'
(upper right)

oil on canvas

51¼ x 35 in .

Painted in 1963

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

373

RAOUL DUFY (1877-1953)

La Promenade au bord de la mer

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

huile sur toile

60.3 x 73 cm.

Peint vers 1924

signed 'Raoul Dufy' (lower right)

oil on canvas

23¾ x 28¾ in.

Painted *circa* 1924

€300,000-500,000

US\$330,000-550,000

£260,000-420,000



374

■ λσ374

CHANA ORLOFF (1888-1968)

Oiseau au long bec

signé 'Ch. Orloff' (à l'arrière des pattes) et avec la marque du fondeur 'Susse Fondeur Paris' (à l'arrière de la terrasse)
bronze à patine brun-doré

Hauteur: 52.2 cm.

Conçu en 1950 et fondu avant 1962; ce bronze est unique

signed 'Ch. Orloff' (on the back of the legs) and with the foundry mark 'Susse Fondeur Paris' (on the back of the top of the base)

bronze with golden brown patina

Height: 20½ in.

Conceived in 1950 and cast by 1962; this bronze is unique

€20,000-25,000

US\$22,000-27,000

£17,000-21,000

λσ375

CHANA ORLOFF (1888-1968)

Femme accoudée n°1

signé 'Ch. Orloff' (à l'arrière de la terrasse) et avec la marque du fondeur 'Susse Fondr Paris' (au dos de la base)

bronze à patine brun-foncé

Hauteur: 41.3 cm.

Conçu et fondu en 1964; ce bronze est unique

signed 'Ch. Orloff' (on the back of the top of the base) and with the foundry mark 'Susse Fondr Paris' (on the back of the base)

bronze with dark brown patina

Height: 16¼ in.

Conceived and cast in 1964; this bronze is unique

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



375



COLLECTION PRIVÉE, ALLEMAGNE

λ376

OSSIP ZADKINE (1888-1967)

Groupe de personnages

signé et daté 'ZAdkine 21' (en bas à droite)

pastel sur papier

64 x 49.2 cm.

Exécuté en 1921

signed and dated 'ZAdkine 21' (lower right)

pastel on paper

25½ x 19¾ in.

Executed in 1921

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

376

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
ÉTATS-UNIS

σ377

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

Les Baigneuses

signé et daté 'AlbGleizes.1911.' (en bas à droite)

plume et encre sur papier

17.2 x 23.8 cm.

Exécuté vers 1911

signed and dated 'AlbGleizes.1911.' (lower right)

pen and ink on paper

6⅞ x 9⅜ in.

Executed circa 1911

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,400



377



378 (recto)



378 (verso)

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE NÉERLANDAISE

378

JOHANNES THEODORUS TOOROP (1858-1928)

*Bommen op het strand
te Katwijk (recto); Twee
schelpenvissers (verso)*

signé et daté 'Jan Toorop 91' (en bas
à gauche)
pastel et fusain (recto); fusain (verso)
sur papier

54.1 x 65.2 cm.

Exécuté vers 1891

signed and dated 'Jan Toorop 91'
(lower left)

pastel and charcoal (recto); charcoal
(verso) on paper

21¼ x 25½ in.

Executed circa 1891

€25,000-30,000

US\$28,000-33,000

£22,000-25,000



379

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE NÉERLANDAISE

379

JOHANNES THEODORUS TOOROP (1858-1928)

Schuiten opduwen

signé, inscrit et dédié 'JH Toorop. /
Katwijk aan Zee / Schuiten opduwen /
aan Altorf' (en bas à gauche)

fusain, pastel et graphite sur papier
23.1 x 14 cm.

signed, inscribed and dedicated 'JH
Toorop. / Katwijk aan Zee / Schuiten
opduwen / aan Altorf' (lower left)
charcoal, pastel and pencil on paper
9⅞ x 5½ in.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200

COLLECTION PRIVÉE

■380

PAUL SÉRUSIER
(1863-1927)

La Marchande de poires

signé des initiales et daté '95 PS.'

(en bas à droite)

détrempe sur toile

91 x 63.2 cm.

Peint en 1895

signed with the initials and dated '95 PS.'

(lower right)

distemper on canvas

35¾ x 24⅞ in.

Painted in 1895

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000



380

381

LÉON SPILLIAERT
(1881-1946)

Vijgenboom in de winter, Grasse

signé 'L. Spilliaert' (en bas à droite) et daté '1922'

(en bas à gauche)

aquarelle et gouache sur papier

49.2 x 61.4 cm.

Exécuté en 1922

signed 'L. Spilliaert' (lower right) and dated '1922'

(lower left)

watercolour and gouache on paper

19⅞ x 24¼ in.

Executed in 1922

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



381



382

PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE

382

MAURICE DENIS
(1870-1943)

Marche de Fiançailles

monogrammé et daté '93' (en bas à gauche) et inscrit 'A M. E Chausson, affectueusement' (en bas à droite)
pastel et pierre noire sur papier
25 x 34.5 cm.

Exécuté en 1893

signed with the monogram and dated '93' (lower left) and inscribed 'A M. E Chausson, affectueusement' (lower right)
pastel and black chalk on paper
9 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{5}{8}$ in.

Executed in 1893

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700

£5,100-6,800

383

HENRI LEBASQUE
(1865-1937)

Pommiers en fleurs

signé 'Lebasque' (en bas à droite)

huile sur toile

50.1 x 61.2 cm.

Peint vers 1894-95

signed 'Lebasque' (lower right)

oil on canvas

19 $\frac{3}{4}$ x 24 $\frac{1}{8}$ in.

Painted circa 1894-95

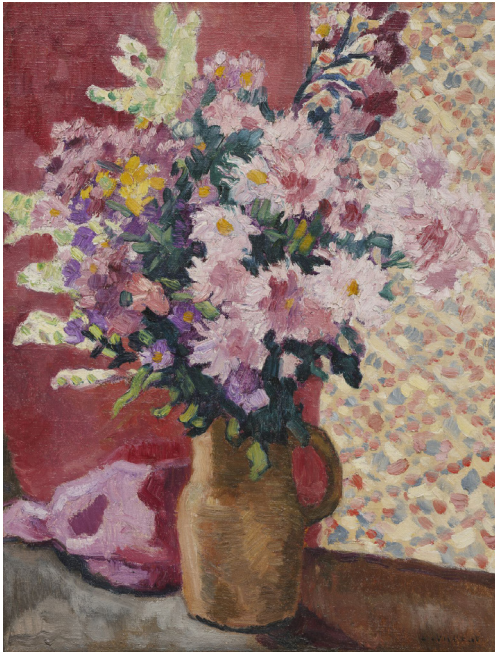
€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



383



384

384

LOUIS VALTAT
(1869-1952)

Fleurs roses au pichet en terre

signé 'L. Valtat' (en bas à droite)
huile sur toile
64.5 x 50 cm.
Peint vers 1933

signed 'L. Valtat' (lower right)
oil on canvas
25 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{3}{4}$ in.
Painted *circa* 1933

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£34,000-51,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE,
PARIS

■ 385

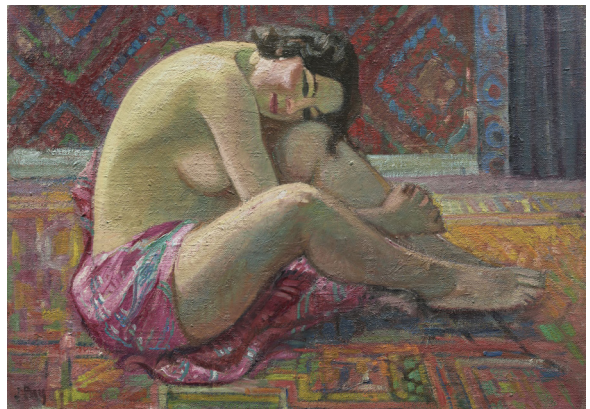
JEAN PUY (1876-1960)

Mireille au peignoir rouge

signé 'J Puy' (en bas à gauche)
huile sur toile
64.5 x 91.2 cm.
Peint vers 1922

signed 'J Puy' (lower left)
oil on canvas
25 $\frac{3}{8}$ x 35 $\frac{7}{8}$ in.
Painted *circa* 1922

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000



385



386

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

386

**ARMAND
GUILLAUMIN**
(1841-1927)

Un Bouquet de Fleurs

signé 'Guillaumin' (en bas à droite)

pastel sur carton

38.8 x 33 cm.

Exécuté vers 1890

signed 'Guillaumin' (lower right)

pastel on card

15¼ x 13 in.

Executed *circa* 1890

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

387

ALBERT MARQUET
(1875-1947)

Mytilène (Lesbos)

avec le cachet 'a.m.' (en bas à gauche)

aquarelle et graphite sur papier

10.5 x 12 cm.

Exécuté en 1933

stamped 'a.m.' (lower left)

watercolour and pencil on paper

4¼ x 4¾ in.

Executed in 1933

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



387

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

■λ388

**JEAN-PIERRE
CASSIGNEUL
(NÉ EN 1935)**

Les Pivoines

signé 'CASSIGNEUL' (en bas à gauche)

huile sur toile

92.2 x 65 cm.

Peint en 1980

signed 'CASSIGNEUL' (lower left)

oil on canvas

36¼ x 25½ in.

Painted in 1980

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-59,000



388



389

σλ389

**JEAN-PIERRE
CASSIGNEUL
(NÉ EN 1935)**

Femme au chapeau

signé 'CASSIGNEUL' (en bas à gauche)

huile sur toile

53.8 x 65 cm.

Peint en 1969

signed 'CASSIGNEUL' (lower left)

oil on canvas

21⅞ x 25½ in.

Painted in 1969

€45,000-65,000

US\$50,000-71,000

£39,000-55,000



390

λσ390

CARLOS NADAL (1917-1998)

Regata, Sitges

signé et daté 'Nadal 72' (en bas à droite);
signé, daté, inscrit et avec le cachet de
l'atelier 'CARLOS NADAL / ATELIER
CARLOS NADAL / REGATAS SITGES 72'
(au revers)

huile sur papier fort marouflé sur panneau
47 x 55,9 cm.

Peint en 1972

signed and dated 'Nadal 72' (lower right);
signed, dated, inscribed and with the
artist's studio stamp 'CARLOS NADAL
/ ATELIER CARLOS NADAL / REGATAS
SITGES 72' (on the reverse)
oil on card laid down on panel
18½ x 22 in.

Painted in 1972

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000



391

λ391

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Vase de fleurs

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)

huile sur toile

50.5 x 38.5 cm.

Peint vers 1914-15

signed 'Vlaminck' (lower left)
oil on canvas
19⅞ x 15⅞ in.
Painted *circa* 1914-15

€25,000-30,000
US\$28,000-33,000
£22,000-25,000

COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

λ392

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Bouquet de Zinnias

signé et daté 'Bernard Buffet 64'
(au centre à droite)

huile sur toile

65 x 54.5 cm.

Peint en 1964

signed and dated 'Bernard Buffet 64'

(centre right)

oil on canvas

25½ x 21½ in.

Painted in 1964

€50,000-80,000

US\$55,000-87,000

£43,000-68,000



392

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

■λ393

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Phare et barque bleue

signé et daté 'Bernard Buffet 70'
(en haut à gauche)

aquarelle, plume et encre de Chine
et graphite sur papier

49.7 x 65.2 cm.

Exécuté en 1970

signed and dated 'Bernard Buffet 70'

(upper left)

watercolour, pen and India ink and pencil
on paper

19½ x 25½ in.

Executed in 1970

€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000



393



394

PROVENANT DE L'ATELIER DE SALAH YOUSRI

λ394

ANDRÉ LHOTE
(1885-1962)

Le Caire vu d'Ibn Touloun

signé A. LHOTE.' (en haut à gauche)
huile sur toile
38.2 x 46 cm.
Peint vers 1952

signed 'A. LHOTE.' (upper left)
oil on canvas
15 x 18½ in.
Painted *circa* 1952

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANT DE L'ATELIER DE SALAH YOUSRI

■λ395

SALAH YOUSRI
(1923-1984)

Portrait d'Odette Bourgeois

huile sur toile
99.2 x 80 cm.
Peint vers 1947-50

oil on canvas
39½ x 31½ in.
Painted *circa* 1947-50

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000



395



396

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ396

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Oiseaux abattus

signé 'andré Masson' (en bas à gauche)

huile sur toile

68 x 61.7 cm.

Peint en 1950

signed 'andré Masson' (lower left)

oil on canvas

26¾ x 24¼ in.

Painted in 1950

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000

λ397

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

L'Oiseau dans la ville

signé 'Survage.' (en bas à gauche)

huile sur toile

81 x 54.3 cm.

Peint en 1920

signed 'Survage.' (lower left)

oil on canvas

31⅞ x 21⅞ in.

Painted in 1920

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



397

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ESPAGNOLE

λ398

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

La Tourelle

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)

huile sur toile

60.1 x 73 cm.

Peint vers 1920-24

signed 'Vlaminck' (lower left)

oil on canvas

23 $\frac{5}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.

Painted *circa* 1920-24

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000



398



399

λ399

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

*Le Moulin de la Galette
sous la neige*

signé 'Maurice, Utrillo, V,' (en bas à droite)

gouache sur papier

30.1 x 40.1 cm.

Exécuté vers 1938

signed 'Maurice, Utrillo, V,' (lower right)

gouache on paper

11 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.

Executed *circa* 1938

€25,000-30,000

US\$28,000-33,000

£22,000-25,000

λ400

MAURICE UTRILLO
(1883-1955)

Rue Norvins à Montmartre

signé 'Maurice Utrillo.V.' (en bas à droite)
huile sur carton
42 x 50.4 cm.
Peint vers 1920

signed 'Maurice Utrillo.V.' (lower right)
oil on board
16½ x 19⅞ in.
Painted *circa* 1920

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-51,000



400



ŒUVRES PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE

λσ401

GEORGES ROUAULT
(1871-1958)

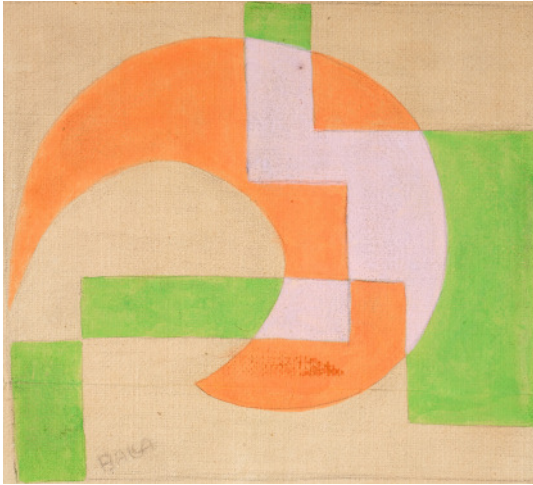
Pierrots au bouquet

huile sur papier marouflé sur toile
33 x 28.8 cm.
Peint vers 1940-48

oil on paper laid down on canvas
13 x 11¼ in.
Painted *circa* 1940-48

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-42,000

401



402

COLLECTION PRIVÉE, ITALIE

λ402

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Forme

signé 'BALLA' (en bas à gauche)
gouache et graphite sur papier marouflé
sur toile
23,5 x 27,6 cm.
Exécuté vers 1920

signed 'BALLA' (lower left)
gouache and pencil on paper laid down
on canvas
9¼ x 10⅞ in.
Executed circa 1920
€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£17,000-25,000

THINKING ITALIAN

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

λ403

FELICE CASORATI (1883-1963)

Pere e flauti

signé 'F.CASORATI' (en bas à gauche)
huile sur toile
90 x 50 cm.
Peint en 1959

signed 'F.CASORATI' (lower left)
oil on canvas
35½ x 19¾ in.
Painted in 1959
€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£17,000-25,000



403

THINKING ITALIAN

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

λ404

RENATO GUTTUSO (1912-1987)

L'Abbraccio

signé 'Guttuso' (en bas à droite)
huile sur toile
50 x 50 cm.
Peint en 1968

signed 'Guttuso' (lower right)
oil on canvas
19¾ x 19¾ in.
Painted in 1968

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

THINKING ITALIAN



404

λ405

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Femme et guerrier

signé 'André Masson' (en bas à gauche)
pastel et fusain sur papier
43 x 63,5 cm.
Exécuté en 1958

signed 'André Masson' (lower left)
pastel and charcoal on paper
16⅞ x 25 in.
Executed in 1958

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



405



406

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

406

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Coquillages; paire

avec le cachet 'L. V' (en bas à droite)

huile sur carton

Panneau 1: 14.3 x 76.7 cm.

Panneau 2: 14 x 76.9 cm.

Peint vers 1920

stamped 'L. V' (lower right)

oil on board

Panel 1: 5½ x 30¼ in.

Panel 2: 5½ x 30¼ in.

Painted *circa* 1920 (2)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

407

ALBERT LEBOURG

(1849-1928)

Le Printemps à la Bouille le matin, effet d'arbres en fleurs

signé 'a. Lebourg.' (en bas à gauche); inscrit indistinctement

'Le Printemps à la Bouille (...) matin' (sur le châssis)

huile sur toile

46 x 85 cm.

signed 'a. Lebourg.' (lower left); indistinctly inscribed

'Le Printemps à la Bouille (...) matin' (on the stretcher)

oil on canvas

18½ x 33½ in.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



407



408

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, NAPLES

λ408

CARLO CARRÀ (1881-1966)

Natura morta marina

signé et daté 'C. Carrà 941' (en bas à gauche)

huile sur carton d'artiste

40 x 49.5 cm.

Peint en 1941

signed and dated 'C. Carrà 941' (lower left)

oil on canvasboard

15¾ x 19½ in.

Painted in 1941

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

THINKING ITALIAN

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, NAPLES

λ409

FILIPPO DE PISIS (1896-1956)

Natura morta marina

signé 'de PISIS' (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 90 cm.

Peint en 1931

signed 'de PISIS' (lower right)

oil on canvas

23¾ x 35½ in.

Painted in 1931

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-29,000

THINKING ITALIAN



409



410

λ410

ALFRED KUBIN (1877-1959)

Faunes

signé 'AKubin' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier fort
14.2 x 7.3 cm.

signed 'AKubin' (lower right)
pen and India ink on card
5 $\frac{5}{8}$ x 2 $\frac{7}{8}$ in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,400
£2,600-4,200

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

411

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Nature morte aux pommes

signé 'Guillaumin' (en bas à gauche)
huile sur toile
33.5 x 41.5 cm.
Peint vers 1895

signed 'Guillaumin' (lower left)
oil on canvas
13 $\frac{1}{4}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.
Painted *circa* 1895

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



411



412

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
LONDRES

σ412

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

L'Élégante à l'éventail

signé 'J L forain' (en bas à droite)

huile sur panneau

46 x 35.9 cm.

Peint vers 1890

signed 'J L forain' (lower right)

oil on panel

18½ x 14½ in.

Painted *circa* 1890

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

σ413

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

*Environs d'Honfleur,
pâturage*

signé 'E. Boudin.' (en bas à gauche)

huile sur toile

31 x 54 cm.

Peint vers 1854-57

signed 'E. Boudin.' (lower left)

oil on canvas

12¼ x 21¼ in.

Painted *circa* 1854-57

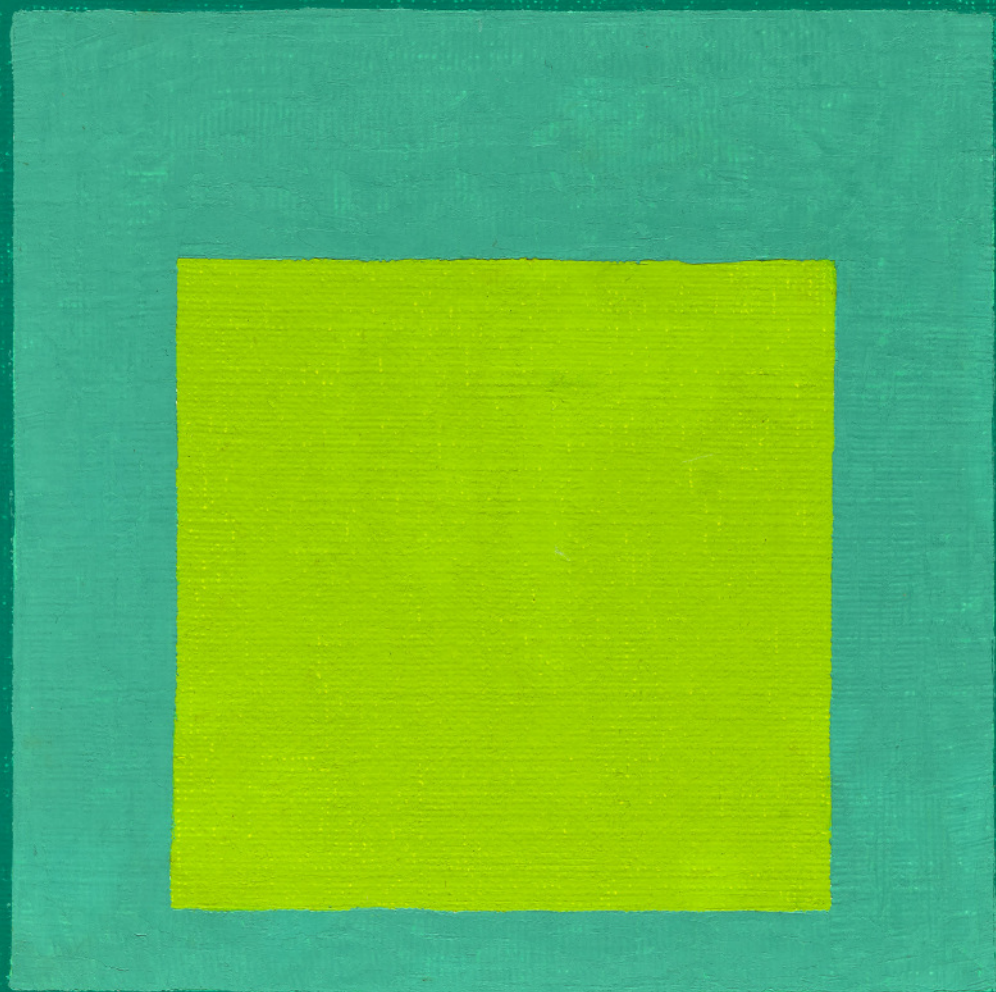
€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000



413



21ST CENTURY

ART CONTEMPORAIN

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 11 avril 2025, 14h
9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 18h
Mercredi	9 avril	10h - 18h
Jeudi	10 avril	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Étienne de Couvillle

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence
23772 - BRITNEY

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Matylda Debska
Paielement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 542 (détail)
Page suivante : lot 511 (détail)

Catalogue Photo Crédits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix
Anna Buklovska, Guillaume Onimus,
Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf
Paolo Codeluppi, Annik Wetter, Studio Shapiro

Création graphique : Alexandra de Lambilly et
Isabelle Sery



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.

CHRISTIE'S



DIRECTRICE DE LA VENTE

Alix Peronnet
Head of Day Sale
Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 41
aperonnet@christies.com

SPÉCIALISTE

Morgane Cornu
Spécialiste junior
Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92
mcornu@christies.com

Elena Zaccarelli
Spécialiste sénior
Art contemporain
Tél. : +39 02 3032 8332
ezaccarelli@christies.com

Giulia Centonze
Spécialiste junior
Art contemporain
Tél. : +39 06 686 3320
gcentonze@christies.com

Élodie Morel-Bazin
Directrice Europe du département
Photographies
Tél: +33 (0)1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com

COORDINATRICE

Lucile Debrosse
Business coordinatrice
Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91
ldebrosse@christies.com

BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini
Directrice Business Département 20/21
Tél: +33 (0)1 40 76 72 86
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans
Coordinatrice Business Management 20/21
Tél: +33 (0)1 40 76 72 71
aguilhemsans@christies.com

Nous tenons à remercier vivement,
Cassandra Beyney, Paul Facquer, Alice Platt
pour leur aide précieuse à l'élaboration du
catalogue



501

λ501

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Cinque x cinque venticinque

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)

broderie

21.5 x 23 cm.

Réalisé en 1986.

signed 'alighiero e boetti' (on the overlap)

embroidery

8½ x 9 in.

Executed in 1986.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000

THINKING ITALIAN

λ502

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Sans titre

signé et daté 'Calder 71' (en bas à droite)

gouache et encre sur papier

64.2 x 99 cm.

Réalisé en 1971.

signed and dated 'Calder 71' (lower right)

gouache and ink on paper

25¼ x 39 in.

Executed in 1971.

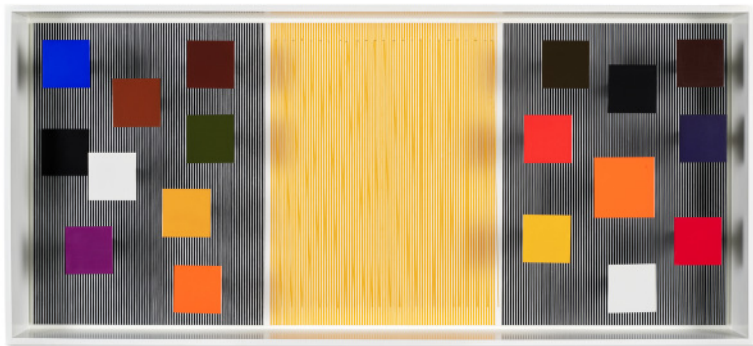
€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



502



503

■λ503

JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Petit Triptyque

signé, titré et daté 'SOTO 2003 "PETIT
TRIPTYQUE"' (au dos)
acrylique sur bois, métal et fils de nylon sur
panneau
56 x 124 x 14 cm.
Réalisé en 2003.

signed, titled and dated 'SOTO 2003 "PETIT
TRIPTYQUE"' (on the reverse)
acrylic on wood, metal and nylon threads on
panel
22 x 48 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 2003.

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£85,000-130,000

λ504

SAM FRANCIS (1923-1994)

Composition

signé et daté 'Sam Francis 1983 Dec'
(au dos)
acrylique sur papier
91.3 x 94.2 cm.
Peint en 1983.

signed and dated 'Sam Francis 1983 Dec'
(on the reverse)
acrylic on paper
36 x 37 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1983.

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-59,000



504



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE
SCANDINAVE

■ λ505

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Gerode III

signé deux fois, titré, daté et inscrit 'VASARELY
"GERODE III" 1956 (HK) vasarely -' (au dos)

huile sur toile

180.2 x 102 cm.

Conçu en 1956 et peint vers 1973.

signed twice, titled, dated and inscribed
'VASARELY "GERODE III" 1956 (HK) vasarely -' (on
the reverse)

oil on canvas

71 x 40 $\frac{1}{8}$ in.

Conceived in 1956 and painted circa 1973.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000

506

YAACOV AGAM (NÉ EN 1928)

Sans titre

signé, daté et situé 'Y. Agam Paris 1955' (au dos)

huile sur panneau; dans un cadre d'artiste

54 x 42.5 x 4 cm.

Peint en 1955.

signed, dated and located 'Y. Agam Paris 1955'
(on the reverse)

oil on panel; in an artist's frame

21 $\frac{1}{4}$ x 16 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{5}{8}$ in.

Painted in 1955.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



506

■λ507

TONY CRAGG
(NÉ EN 1949)

Antler 100

titré "Antler 100" (au-dessous)
acier corten; base en métal
100 x 78 x 74 cm.
Executed in 2015.

titled "Antler 100" (to the underside)
corten steel; metal base
39 $\frac{3}{8}$ x 30 $\frac{3}{4}$ x 29 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 2015.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000



508



507

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, LIGURIE

■λ508

PIERO DORAZIO
(1927-2005)

Flora I

signé, titré et daté 'PIERO DORAZIO "FLORA I"
1988' (au dos)
huile sur toile
139.5 x 61.5 cm.
Peint en 1988.

signed, titled and dated 'PIERO DORAZIO
"FLORA I" 1988' (on the reverse)
oil on canvas
54 $\frac{7}{8}$ x 24 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1988.

€30,000-40,000
US\$33,000-44,000
£26,000-34,000

THINKING ITALIAN



509

■λ509

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

signé et daté 'Förg 93' (chaque, en haut à droite)

gouache sur papier; en douze parties

50 x 32.5 cm. (chaque)

Réalisé en 1993.

signed and dated 'Förg 93' (each, to the upper right)

gouache on paper; in twelve parts

19 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in. (each)

Executed in 1993.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000

■λ510

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)

Seuil

acrylique, résine et graphite sur toile

180 x 159.5 cm.

Peint en 2006.

acrylic, resin and graphite on canvas

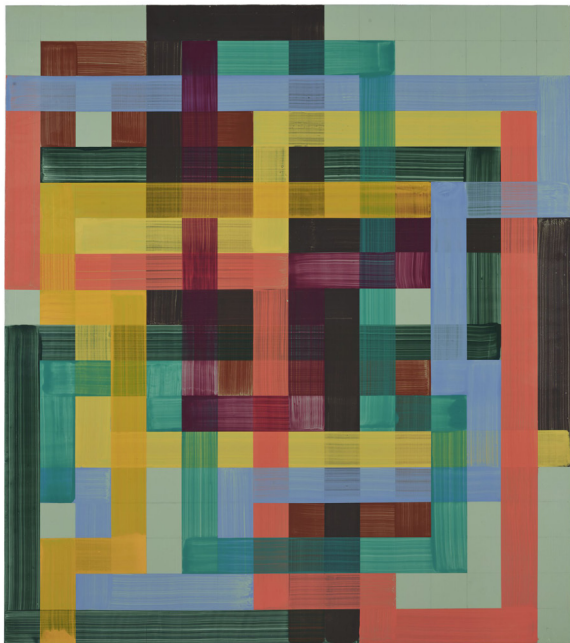
70 $\frac{7}{8}$ x 62 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 2006.

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£34,000-51,000



510

276



λ511

**ALIGHIERO
BOETTI (1940-1994)**

*L'insensata corsa della vita
delle parole e dei pensieri
in giro per il mondo*

signé, daté et dédié à 'alighiero e boetti
OTTOBRE 1990' (au dos)
broderie
35.4 x 34.9 cm.
Réalisé en 1990.

signed, dated and dedicated 'alighiero e
boetti OTTOBRE 1990' (on the reverse)
embroidery
13 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1990.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£51,000-67,000



511

THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE DISTINGUÉE

■ λσ512

MIQUEL BARCELÓ (NÉ EN 1957)

Tomates Phéniciennes

signé, titré et daté 'Barceló "TOMATES PHENICIENNES" 2011' (au dos)

acrylique, fusain et enduit sur toile
285,5 x 285,5 cm.

Peint en 2011.

signed, titled and dated 'Barceló "TOMATES PHENICIENNES" 2011' (on the reverse)

acrylic, charcoal and coating on canvas
112% x 112% in.

Painted in 2011.

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000

λ513

**JEAN PAUL
RIOPELLE**
(1923-2002)

*Hommage à Marquet
ou Prairial*

signé 'Riopelle 48' (en bas à gauche)
huile sur toile
89 x 116 cm.
Peint en 1948.

signed and dated 'Riopelle 48' (lower left)
oil on canvas
35 x 45½ in.
Painted in 1948.

€250,000-350,000
US\$280,000-380,000
£220,000-300,000



513

λσ514

OLIVIER DEBRÉ
(1920-1999)

Saint Georges

signé et daté 'Debré 58' (en bas à droite);
signé, titré, daté et situé 'O. Debré "St
Georges de Didonne" Sept oct 57-1958
Paris' (au dos)
huile sur toile
54.5 x 73.5 cm.
Peint en 1957-1958.

signed and dated 'Debré 58' (lower right);
signed, titled, dated and located 'O. Debré
"St Georges de Didonne" Sept oct 57-1958
Paris' (on the reverse)
oil on canvas
21½ x 28⅞ in.
Painted in 1957-1958.

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000



514



515

515

**ROBERT
MOTHERWELL**
(1915-1991)

Sans titre

signé des initiales 'RM' (en haut à droite)
acrylique, pastel et collage de papiers sur toile
marouflée sur isorel
61.2 x 48.3 cm.
Réalisé en 1987.

signed with the initials 'RM' (upper right)
acrylic, pastel and paper collages on canvas laid
on masonite
24½ x 19 in.
Executed in 1987.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-51,000

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

λ516

SAM FRANCIS
(1923-1994)

Sans titre

acrylique sur toile
61.1 x 61.2 cm.
Peint vers 1980.

acrylic on canvas
24 x 24½ in.
Painted circa 1980.

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£43,000-59,000



516

■517

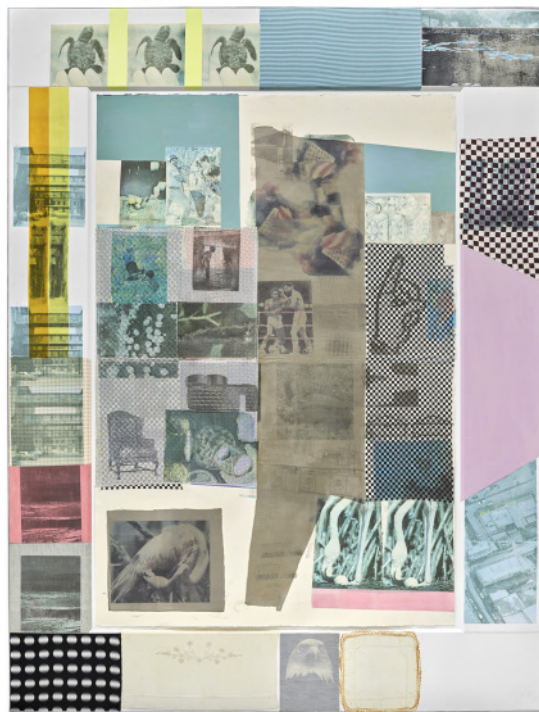
ROBERT RAUSCHENBERG

Rush 18 (Cloister)

signé, titré et daté 'RAUSCHENBERG 80 "RUSH 18 CLOISTER SERIES"' (au dos)
acrylique, transfert de solvants, tissus, papier et reproductions imprimées sur contreplaqué; dans un cadre en Plexiglass de l'artiste
248 x 188.5 cm.
Réalisé en 1980.

signed, titled and dated 'RAUSCHENBERG 80 "RUSH 18 CLOISTER SERIES"' (on the reverse)
solvent transfer, fabric, paper and printed reproduction on plywood; in a Plexiglass artist's frame
97½ x 74¼ in.
Executed in 1980.

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£170,000-250,000



519



518

λ518

CHRISTO (1935-2020)

Projet d'emballage de la Kunsthalle, Berne, Suisse, juillet-août 1968

signé et daté 'Christo 1968' (au centre à gauche)
assemblage de tissu, ficelle, photographie rehaussée, gouache, stylo bille, graphite, agrafes et collages de papier sur carton
70.8 x 55.8 cm.
Réalisé en 1968.

signed and dated 'Christo 1968' (center left)
assembly of fabric, string, enhanced photograph, gouache, ballpoint pen, graphite, staples and paper collages on cardboard
27½ x 22 in.
Executed in 1968.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-42,000



519

■ λσ519

GERMAINE RICHIER (1902-1959)

L'Araignée I

bronze à patine noire; base en bois

70 x 53 x 24 cm.

Conçue en 1946, cette œuvre fondue par la Fonderie C. Valsuani est le numéro 2/8 d'un tirage original de 12 épreuves: 1/8 à 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

bronze with dark patina; wooden base

27½ x 20⅞ x 9½ in.

Conceived in 1946, this work cast by the Fonderie C. Valsuani is number 2/8 from an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-59,000

λ520

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Polpo e corallo

signé et daté 'Fontana 37' (sur la base)

céramique émaillée

17 x 36 x 29 cm.

Réalisé en 1937.

signed and dated 'Fontana 37' (on the base)

glazed ceramic

6¾ x 14⅞ x 11⅞ in.

Executed in 1937.

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£51,000-68,000



520

THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE NÉERLANDAISE

■λ521

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Die Brücken (The Bridges)

inscrit 'von den Verlorenen gerührt, die der Glaube nicht
trug erwachen die Trommeln im Fluß' (le long du bord
supérieur)

huile, gomme-laque, sable, argile cuite, plomb, résine, fil de
fer, branches et papier sur toile

280 x 190 x 25.5 cm.

Réalisé en 2000.

inscribed 'von den Verlorenen gerührt, die der Glaube nicht
trug erwachen die Trommeln im Fluß' (along the upper
edge)

oil, shellac, sand, baked clay, lead, resin, wire, branches and
paper on canvas

110¼ x 74¾ x 10 in.

Executed in 2000.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000

£220,000-300,000



522

λ522

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Lavoro postale (ventiquattro fiumi)

vingt-quatre enveloppes timbrées et vingt-quatre dessins

78.5 x 64 cm.

Réalisé en 1970.

twenty-four stamped envelopes with stamps
and twenty-four drawings

30 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{1}{4}$ in

Executed in 1970.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

THINKING ITALIAN

λσ523

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Perché la testa è amica del piede
ed entrambe di luna e maree*

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)

broderie

30 x 31 cm.

Réalisé en 1988.

signed 'alighiero e boetti' (on the overlap)

embroidery

11 $\frac{3}{4}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in.

Executed in 1988.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-59,000



523

THINKING ITALIAN

524

ANDY WARHOL (1928-1987)

Sans titre (Carte de vœux de mariage pour Adrian Allen)

signé des initiales 'a. w.' (au centre à droite)
feuille d'or, argent *appliqué*, encre, aquarelle et
découpages décoratifs sur papier

27 x 34.5 cm.

Réalisé en 1956-1957.

signed with the initials 'a. w.' (center right)
gold leaf, silver appliqué, watercolour and
decorative cut outs on paper
10⁵/₈ x 13⁵/₈ in.

Executed in 1956-1957.

€35,000-55,000

US\$39,000-60,000

£30,000-47,000



524

525

YVES KLEIN (1928-1962)

Table Monogold TM

signé et inscrit 'TGPO-JHP R. Klein-Moquay'
(sur une étiquette au-dessous)

3000 feuilles d'or, Plexiglass, verre, bois et pieds en métal chromé

36.2 x 125.1 x 99.7 cm.

Conçue en 1961, cette œuvre fait partie d'une édition débutée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein.

signed and inscribed 'TGPO-JHP R. Klein-Moquay'
(on a label to the underside)

3000 gold leaves, Plexiglass, glass, wood and chrome-plated legs

14¼ x 49¼ x 39¼ in

Conceived in 1961, this work is part of an edition started in 1963 under the supervision of Rotraut Klein-Moquay after a model by Yves Klein.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



525



526

526

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)

Suzanne

signé, daté et situé 'Jean Michel Basquiat Bologna 1986' (au dos)

graphite et crayon gras sur papier

56 x 76 cm.

Réalisé en 1981-1986.

signed, dated and located 'Jean Michel Basquiat Bologna 1986' (on the reverse)

pastel and wax crayon on paper

22 x 29 7/8 in.

Executed in 1981-1986.

€90,000-130,000

US\$99,000-140,000

£77,000-110,000

527

CY TWOMBLY (1928-2011)

Sans titre

signé 'Cy Twombly' (en bas à droite);

daté et situé 'Nyc 1965' (au dos)

crayon gras, crayon de couleurs et graphite sur papier

86 x 67.2 cm.

Réalisé en 1965.

signed 'Cy Twombly' (lower right); dated and located 'Nyc 1965' (on the reverse)

wax crayon, coloured pencils and graphite on paper

33 7/8 x 26 1/2 in.

Executed in 1965.

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION



527

286



528

■λσ528

MARTHA JUNGWIRTH (NÉE EN 1940)

Sans titre

signé et daté 'Martha Jungwirth 1993'

(en bas à gauche)

aquarelle sur papier artisanal

148 x 253 cm.

Réalisé en 1993.

signed and dated 'Martha Jungwirth 1993'

(lower left)

watercolour on handmade paper

58¼ x 99⅝ in.

Executed in 1993.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

λ529

IRVING PENN (1912-2009)

*Poppy: Glowing Embers,
New York, 1968*

signé, titré, daté et numéroté '19' (image et tirage)

et avec les cachets de copyright 'Irving Penn /
Vogue' et de l'imitation d'édition (verso)

tirage dye-transfer

image: 44.8 x 55.8 cm.

feuille: 48.8 x 58 cm.

Réalisée en 1968, cette œuvre tirée en 1989
provient d'une édition de dix-neuf exemplaires.

signed, titled and dated, numbered '19' (image and
print) and with stamped photographer's copyright
credit 'Irving Penn / Vogue' and edition information
(verso)

dye-transfer print

image: 17⅝ x 22 in.

sheet: 19¼ x 22⅞ in.

Executed in 1968, this work printed in 1989 is from
an edition of nineteen.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



529



530



531

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■ λ530

SAM FRANCIS
(1923-1994)

Sans titre

signé et daté 'Sam Francis 1986' (au dos)

acrylique sur papier

153.4 x 22 cm.

Peint en 1986.

signed and dated 'Sam Francis 1986' (on the reverse)

acrylic on paper

60% x 8% in.

Painted in 1986.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

λ531

SIMON HANTAÏ
(1922-2008)

Tabula

signé des initiales et daté 'SH. 81' (en bas à droite)

acrylique sur toile

54.3 x 99.8 cm.

Peint en 1981.

signed with the initials and dated 'SH. 81' (lower right)

acrylic on canvas

21% x 39% in.

Painted in 1981.

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£51,000-68,000

532

YVES KLEIN (1928-1962)

L'Esclave mourant d'après Michel-Ange (S 20)

signé, titré, numéroté et inscrit 'Yves Klein S 20
"l'esclave mourant d'après Michel Ange" 262/300
R. Klein Moquay' (sur une étiquette au-dessous)
pigment IKB et résine synthétique sur moulage
en plâtre

59 x 18 x 13 cm.

Œuvre originale 1962 - Édition multiple posthume
1992; cette œuvre porte le numéro deux cent
soixante-deux d'une édition de trois cents
exemplaires et cinquante Hors Commerce.

signed, titled, numbered and inscribed 'Yves Klein
S 20 "l'esclave mourant d'après Michel Ange"
262/300 R. Klein Moquay' (on a label to the
underside)

IKB pigment and synthetic resin on plaster cast
23¼ x 7½ x 5⅛ in.

Original artwork 1962 - Posthumous multiple
edition 1992; this work
is number two hundred and
sixty-two from an edition
of three hundred and fifty
Hors Commerce.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



532



533

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■ λ 533

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

183/1989

acrylique sur toile libre

415 x 244 cm.

Peint en 1989.

acrylic on free canvas

163¾ x 96⅞ in.

Painted in 1989.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

λ584

ANSELM KIEFER

(NÉ EN 1945)

Hero und Leander

titré "Hero Leander" (au centre); inscrit 'Dis Murus und der Liebe Wellen' (le long du bord supérieur)
gouache, craie, graphite et agrafes sur assemblage de photographies
107,5 x 88 cm.
Réalisé en 2009.

titled "Hero Leander" (to the center); inscribed 'Dis Murus und der Liebe Wellen' along the upper edge)
gouache, chalk, graphite and staples on assembled photographs
42 $\frac{3}{8}$ x 34 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 2009.

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£43,000-59,000



534

■λ535

GERMAINE RICHIER

(1902-1956)

Lucette ou Le Cirque

signé et numéroté 'G. Richier 7/8' (sur la terrasse);
avec le cachet de fondeur 'Susse Fondeur Paris' (sur
un côté de la terrasse)

bronze à patine brune
92 x 39 x 22 cm.

Conçue en 1937, cette œuvre porte le numéro 7/8
d'un tirage original de 12 épreuves: 1/8 à 8/8, HC1,
HC2, HC3, EA.

signed and numbered 'G. Richier 7/8' (on the
terrace); with the foundry stamp 'Susse Fondeur
Paris' (on a terrace side)
bronze with brown patina
36 $\frac{1}{4}$ x 15 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.
Conceived in 1937, this work bears the number 7/8
from an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1, HC2,
HC3, EA.

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£85,000-130,000



535

■λσ536

IGOR MITORAJ
(1944-2014)

Grande Notturmo I

signé et numéroté 'Mitoraj 1/8' (en bas sur un côté)
bronze à patine noire
129 x 129 x 129 cm.
Réalisée en 2008, cette œuvre porte le numéro un
d'une édition de huit exemplaires.

signed and numbered 'Mitoraj 1/8' (below on a side)
bronze with dark patina
50¾ x 50¾ x 50¾ in.
Executed in 2008, this work in number one from an
edition of eight.

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



536



537

λ537

ANSELM KIEFER
(NÉ EN 1945)

Marmorklippen

titré "Marmorklippen" (sur la page de couverture)
graphite et aquarelle sur carton enduit de plâtre et
reliure en toile; dix doubles-pages
fermé: 71 x 51 x 9.2 cm.
ouvert: 71 x 100.5 x 4 cm.
Réalisé en 2014.

titled "Marmorklippen" (on the cover page)
graphite and watercolour on plaster-coated
cardboard and canvas binding; ten double-pages
opened: 28 x 20½ x 5½ in.
closed: 28 x 39½ x 1½ in.
Executed in 2014.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

■λ538

THOMAS STRUTH (NÉ EN 1954)

Notre-Dame de Paris, 2001

signé à l'encre, titré, daté et numéroté '8/10' sur
une étiquette de l'artiste (au dos du cadre)
tirage chromogénique, monté sous acrylique
186.1 x 228.6 cm. (encadré)

Réalisée en 2001, cette œuvre est porte le numéro
huit d'une édition de dix exemplaires.

signed in ink, titled, dated and numbered '8/10'
on affixed artist's label (frame backing board)
chromogenic print, face-mounted to acrylic
73¼ x 90 in. (framed)

Executed in 2001, this work is number eight
from an edition of ten.

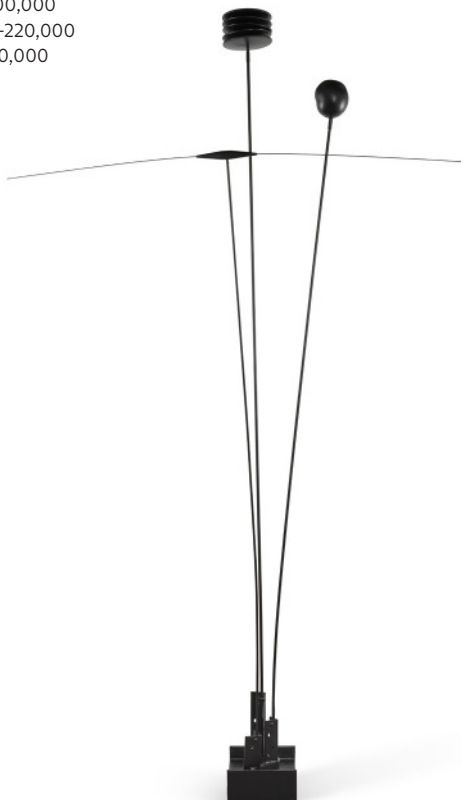
€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



538



■λ539

TAKIS (1925-2019) *Signal*

fer peint

395 x 75 x 236 cm.

Réalisée vers 1960, cette œuvre est unique.

painted iron

155½ x 29½ x 92⅞ in.

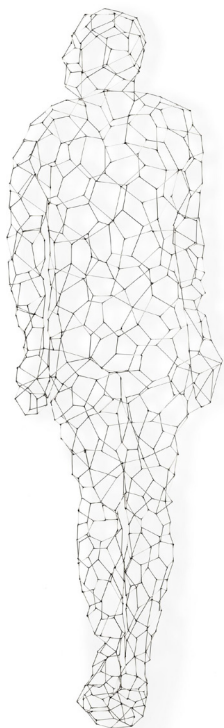
Executed circa 1960, this work is unique.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000

£68,000-100,000

539



540

■λ540

ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)

Shift III

tige en acier inoxydable de 1.6 mm

206 x 60 x 22 cm.

Réalisé en 2006.

1.6 mm. stainless steel rod

81½ x 23½ x 8½ in.

Executed in 2006.

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000

541

JOSEF ALBERS (1888-1976)

Homage to the Square

signé de l'initial et daté 'A 62'

(en bas à droite)

huile sur isorel

40.6 x 40.6 cm.

Peint en 1962.

signed with the initial and dated 'A 62'

(lower right)

oil on masonite

16 x 16 in.

Painted in 1962.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



541



542

■ λσ542

GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)

Pelle di Grafite – Riflesso di siderite

signé, titré et daté "'Pelle di Grafite
Riflesso di SIDERITE" Giuseppe Penone
2004' (au dos)

graphite sur papier marouflé sur toile
152.3 x 200.2 cm.

Réalisé en 2004.

signed, titled and dated "'Pelle di Grafite
Riflesso di SIDERITE" Giuseppe Penone
2004' (on the reverse)

graphite on paper laid on canvas
60 x 78 $\frac{7}{8}$ in.

Executed in 2004.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

λ543

AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)

Giallo

signé et daté 'A Bonalumi 79' (au dos)
tempera vinylique sur toile mise en forme
99.8 x 99.8 x 4 cm.

Réalisé en 1979.

signed and dated 'A Bonalumi 79' (on the
reverse)

vinyl tempera on shaped canvas
39 $\frac{1}{4}$ x 39 $\frac{1}{4}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in.

Executed in 1979.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-29,000

THINKING ITALIAN



543



544

THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

λ544

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1963-K42

vinylque et grattage sur toile
60 x 81 cm.

Peint en 1963.

vinyl and scratching on canvas
23 $\frac{5}{8}$ x 31 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1963.

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£59,000-84,000

ŒUVRES D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE

■λ545

JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

Sans titre

rails et cordes sur tôle d'acier
200 x 190 x 12 cm.
Réalisé en 2013

steel rails and strings on steel plate
78 $\frac{3}{4}$ x 74 $\frac{3}{4}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 2013

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£85,000-130,000

THINKING ITALIAN



545



546

λ546

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Crissay

signé et daté 'Mathieu 69' (en bas à gauche)
huile sur toile
73 x 60 cm.
Peint en 1969.

signed and dated 'Mathieu 69' (lower left)
oil on canvas
28¾ x 23½ in.
Painted in 1969.

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£43,000-59,000



547

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

λ547

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Meun

signé des initiales et daté 'S. H. 67'
(en bas à droite)
huile sur toile
90.3 x 72 cm.
Peint en 1967.

signed with the initials and dated 'S. H. 67'
(lower right)
oil on canvas
35½ x 28½ in.
Painted in 1967.

€70,000-100,000
US\$76,000-110,000
£59,000-84,000

■σ548

ALICIA PENALBA
(1913-1982)

Grande Annonciatrice

signé 'APENALBA' (en bas sur un côté)

plâtre

92 x 109 x 78.5 cm.

Réalisée en 1965, cette œuvre est unique.

signed 'APENALBA' (below on a side)

plaster

36¼ x 42⅞ x 30⅞ in.

Executed in 1965, this work is unique.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-50,000



548

■λ549

ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)

*Monsieur Carreau dans une
peinture comportant plein de
choses ! Couleurs of violence*

signé et daté 'Combas 87' (en bas à droite)

acrylique, paillettes, graphite, encre et collages

d'éléments en plastique et de toile découpée

sur toile

162 x 130 cm.

Peint en 1987.

signed and dated 'Combas 87' (lower right)

acrylic, glitter, graphite, ink and collage of plastic
elements and cut canvas on canvas

63¾ x 51⅞ in.

Painted in 1987.

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-42,000



549



550

■λ550

MICHEL MAJERUS (1967-2002)

MOM Block No. 3

signé, titré et daté 'Majerus 96 "MOM Block No. 3"' (au dos)

acrylique sur deux toiles assemblées
199.5 x 180 cm.

Peint en 1996.

signed, titled and dated 'Majerus 96 "MOM Block No. 3"' (on the reverse)

acrylic on two assembled canvases
78½ x 70⅞ in.

Painted in 1996.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000

λ551

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale, Natura

signé 'l. fontana' (au dos de l'élément gauche); signé 'fontana' (au dos de l'élément droit); numéroté '353/500' (sur la base de chaque élément)

laiton poli; en deux parties

26.7 x 20.6 x 21.3 cm. (chaque)

Réalisée en 1967, cette œuvre porte le numéro trois cent cinquante-trois d'une édition de cinq cents exemplaires et cinq épreuves d'artiste.



551

signed 'l. fontana' (on the reverse of left element);

signed 'fontana' (on the reverse of right element);

numbered '353/500' (on the base of each element)

polished brass; in two parts

10½ x 8⅞ x 8⅞ in. (each)

Executed in 1967, this work is number three hundred and fifty-three from an edition of five hundred and five artist's proofs.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000

THINKING ITALIAN

λ552

JEAN FAUTRIER
(1898-1964)

Fruit

signé 'Fautrier' (en bas à droite)
technique mixte sur papier marouflé sur toile
27 x 35 cm.
Réalisé en 1955.

signed 'Fautrier' (lower right)
mixed media on paper laid on canvas
10 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1955.

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-42,000



552



553

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■λ553

JEAN PAUL RIOPELLE
(1923-2002)

Sans titre

signé 'Riopelle' (en bas à droite)
huile sur toile
130 x 161.8 cm.
Peint en 1964.

signed 'Riopelle' (lower right)
oil on canvas
51 $\frac{1}{8}$ x 63 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1964.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000

λσ554

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Arabe solitaire

signé et daté 'J. Dubuffet 47' (en haut à droite)
gouache sur papier
26.9 x 21.1 cm.
Réalisé en 1947.

signed and dated 'J. Dubuffet 47' (upper right)
gouache on paper
10 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1947.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-42,000



554



555

■λ555

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Pluie

signé, numéroté et avec le cachet de fondeur
'FOLON BRONZE ROMAIN BARELIER 8/8'
(sur la terrasse)
fer
213.5 x 100 x 80 cm.
Réalisée en 1999, cette œuvre porte le numéro
huit d'une édition de huit exemplaires et quatre
épreuves d'artiste.

signed, numbered and with the foundry stamp
'FOLON BRONZE ROMAIN BARELIER 8/8'
(on the terrace)
iron
84 x 39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1999, this work is number eight from
an edition of eight and four artist's proofs.
€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£51,000-67,000



556

■λ556

FERNANDO BOTERO (1932-2023)

Goya

signé, titré et daté "'Goya" Botero 97'

(en bas à droite)

fusain, graphite et pastel sur toile

122.9 x 100.8 cm.

Réalisé en 1997.

signed, titled and dated "'Goya" Botero 97'

(lower right)

charcoal, graphite and pastel on canvas

43 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{1}{8}$ in.

Executed in 1997.

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000

λ557

FERNANDO BOTERO (1932-2023)

Sans titre

signé et daté 'Botero 07' (en bas à gauche)

graphite et pastel sur papier

28.9 x 37.7 cm.

Réalisé en 2007.

signed and dated 'Botero 07' (lower left)

graphite and pastel on paper

11 $\frac{3}{8}$ x 14 $\frac{7}{8}$ in.

Executed in 2007.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-50,000



557



558

■λ558

JEAN DEGOTTEX

(1918-1988)

29 août 1956 (III)

signé, titré et daté "(I) 21 Aout" '56 Degottex'
(au dos)

huile sur toile
129,6 x 88,5 cm.
Peint en 1956.

signed, titled and dated "(I) 21 Aout" '56 Degottex'
(on the reverse)

oil on canvas
51 x 34 7/8 in.
Painted in 1956.

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-59,000

L'Aile

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et avec le
cachet du fondeur 'bocquel 2/8' (sur un côté de
la terrasse)

bronze à patine noire
120 x 85 x 50 cm.

Conçue en 1955 et réalisée en 1987, cette œuvre
porte le numéro deux d'une édition de huit
exemplaires, deux Hors Commerce et deux
épreuves d'artiste.

signed 'César' (on the terrace); numbered and with
the foundry stamp 'bocquel 2/8' (on a terrace side)
bronze with dark patina
47 1/4 x 33 1/2 x 19 7/8 in.

Conceived in 1955 and executed in 1987, this work
is number two from an edition of eight, two Hors
Commerce and two artist's proofs.

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-59,000



559

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

λ560

JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

Midi de l'eau

daté '7.55' (en bas à droite); signé, titré et daté
'Degottex 7-55 "midi de l'eau"' (au dos)

huile sur toile

65 x 92 cm.

Peint en 1955.

dated '7.55' (lower right); signed, titled and
dated 'Degottex 7-55 "midi de l'eau"' (on the
reverse)

oil on canvas

25½ x 36¼ in.

Painted in 1955.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



560



561

λ561

HANS HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

signé et daté '47 H. Hartung' (en bas à droite)

huile, fusain, pastel et graphite sur papier

48.5 x 64.5 cm.

Réalisé en 1947.

signed and dated '47 H. Hartung' (lower right)

oil, charcoal, pastel and graphite on paper

19½ x 25½ in.

Executed in 1947.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-50,000



562

THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

■λ562

ANDRÉ MARFAING
(1925-1987)

Sans titre

signé et daté 'Marfaing 77' (en bas à droite)
acrylique sur toile
162.3 x 130.7 cm.
Peint en 1977.

signed and dated 'Marfaing 77' (lower right)
acrylic on canvas
63 $\frac{7}{8}$ x 51 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1977.

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£34,000-51,000

■λ563

ANTONI TÀPIES
(1923-2012)

Creu sobre matèria

signé 'Tàpies' (au dos)
huile, sable et technique mixte sur panneau
130 x 162 cm.
Réalisé en 2007.

signed 'Tàpies' (on the reverse)
oil, sand and mixed media on panel
51 $\frac{1}{8}$ x 63 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 2007.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000



565

■λ564

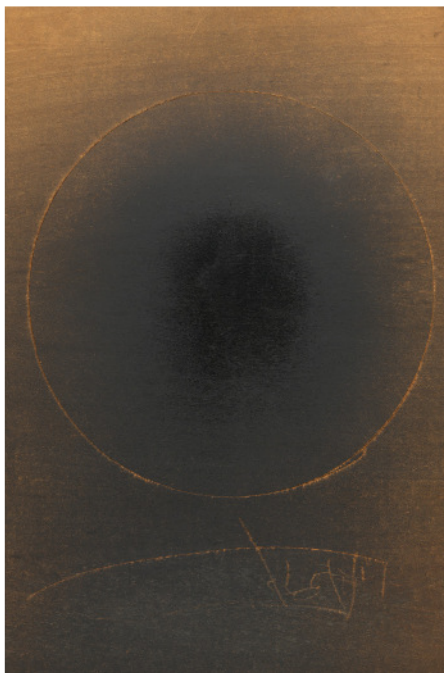
JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

Horsphère Bois (III)

signé, titré et daté 'Degottex "HORSPHERE BOIS
(III) 8-9-67"' (au dos)
huile et grattage sur panneau
120 x 80.4 cm.
Réalisé en 1967.

signed, titled and dated 'Degottex "HORSPHERE
BOIS (III) 8-9-67"' (on the reverse)
oil and scratching on panel
47¼ x 31⅝ in.
Executed in 1967.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



564

λ565

GILBERTO ZORIO (NÉ EN 1944)

Progetto per pelle di mucca con arco voltaico

signé et inscrit '9-10-76 Gilberto Zorio' (sur une
étiquette au dos du montage)
aquarelle, feutre et collage de papier sur papier
99 x 68.5 cm.
Réalisé en 1968.

signed and inscribed '9-10-76 Gilberto Zorio'
(on a label on the back of the mounting)
watercolour, felt pen and paper collage on paper
39 x 27 in.
Executed in 1968.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



565

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

THINKING ITALIAN



566



567

■ λ566

**GASTON
CHAISSAC
(1910-1964)**

Personnage au long cou

signé 'Chaissac' (en bas à gauche)
huile sur bois
202 x 28 x 10 cm.
Réalisé vers 1963

signed 'Chaissac' (lower left)
oil on wood
79½ x 11 x 3¾ in.
Executed circa 1963

€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£51,000-68,000

λ567

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Parachiffre XLVII

signé des initiales et daté 'J. D. 75'
(en bas à droite); titré et numéroté
"'Parachiffre XLVII" Z49' (au dos)
acrylique et vinylique sur papier
maroufflé sur toile
68.9 x 101 cm.
Réalisé en 1975.

signed with the initials and dated
'J. D. 75' (lower right); titled and
numbered "'Parachiffre XLVII" Z49'
(on the reverse)
acrylic and vinyl on paper laid
on canvas
27½ x 39¾ in.
Executed in 1975.

€80,000-120,000
US\$87,000-130,000
£68,000-100,000



568

λ568

**JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)**

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à droite)
huile sur toile de jute
81 x 54 cm.
Peint en 1954.

signed 'Atlan' (lower right)
oil on burlap
31 $\frac{7}{8}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1954.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-50,000

THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

λ568

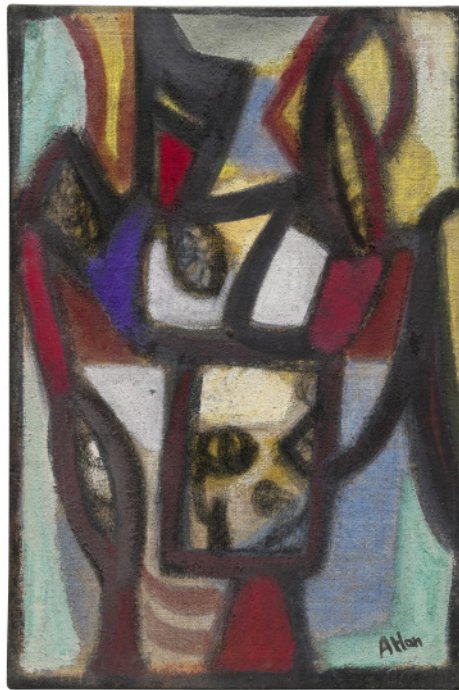
**MARIA HELENA VIEIRA
DA SILVA (1908-1992)**

Sans titre

signé et daté 'Vieira da Silva 55' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
54.8 x 43.2 cm.
Réalisé en 1955.

signed and dated 'Vieira da Silva 55' (lower right)
oil on paper laid on canvas
21 $\frac{5}{8}$ x 17 in.
Executed in 1955.

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£34,000-51,000



569



570

■λ570

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Angel vase (black)

signé et numéroté '19/50 Niki de Saint Phalle' (sur une plaque à l'intérieur du vase) et avec le cachet de l'éditeur 'HALIGON' (à l'intérieur du vase)
résine de polyester peinte et céramique; base en métal

99 x 56 x 40 cm.

Réalisée en 1993, cette œuvre porte le numéro dix-neuf d'une édition de cinquante exemplaires et dix épreuves d'artiste.

signed and numbered '19/50 Niki de Saint Phalle' (on a plate inside the vase) and with the editor's stamp 'HALIGON' (inside the vase)

painted polyester resin and ceramic; metal base
39 x 22 x 15 3/4 in.

Executed in 1993, this work is number nineteen from an edition of fifty and ten artist's proofs.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



571

λ571

HEIMO ZOBERNIG (NÉ EN 1958)

Sans titre (HZ 2010-079)

signé, daté et inscrit 'Heimo Zobernig 2010
'HZ2010-079"' (sur le revers)
acrylique sur toile

100 x 100 cm.

Peint en 2010.

signed, dated and inscribed 'Heimo Zobernig 2010
'HZ2010-079"' (on the overlap)

acrylic on canvas

39 3/8 x 39 3/8 in.

Painted in 2010.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

λ572

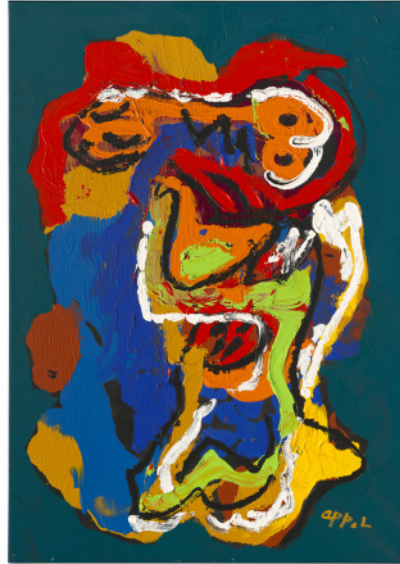
KAREL APPEL (1921-2006)

Personnage d'été No. 1

signé 'appel' (en bas à droite); signé, titré et daté
"'PERSONAGE D'été" appel 1983' (au dos)
acrylique sur toile
99.8 x 70.4 cm.
Peint en 1983.

signed 'appel' (lower right); signed, titled and
dated "'PERSONAGE D'été" appel 1983' (on the
reverse)
acrylic on canvas
39¼ x 27¾ in.
Painted in 1983.

€35,000-55,000
US\$38,000-60,000
£30,000-46,000



572

■λ573

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Disegno su Robert Havemann

signé, titré et daté 'Adami 10.12.71 3.1.72 "Disegno
su Robert Havemann"' (au dos)
acrylique sur toile
198 x 147 cm.
Peint en 1971-1972.

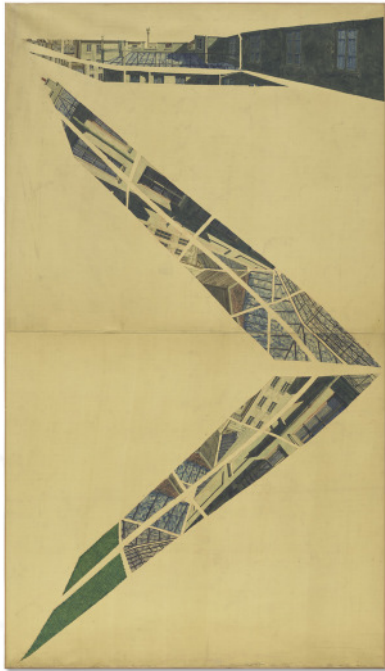
signed, titled and dated 'Adami 10.12.71 3.1.72
"Disegno su Robert Havemann"' (on the reverse)
acrylic on canvas
78 x 57¾ in.
Painted in 1971-1972.

€35,000-55,000
US\$39,000-60,000
£30,000-47,000



573

THINKING ITALIAN



574

■λ574

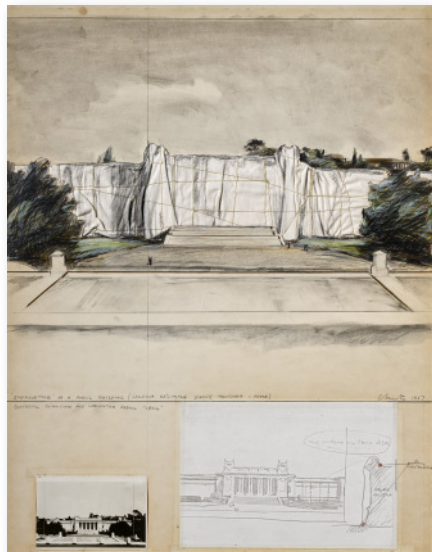
SAM SZAFRAN (1934-2019)

Sans titre

signé 'Szafran' (en bas au centre)
aquarelle sur assemblage de soie marouflée
sur panneau
166.9 x 95.3 cm.
Réalisé vers 2000.

signed 'Szafran' (lower center)
watercolour on silk assembly laid on panel
65¾ x 37½ in.
Executed *circa* 2000.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£51,000-67,000



575

λ575

CHRISTO (1935-2020) *Projet d'emballage de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie, 1967*

signé et daté 'Christo 1967' (au centre à droite)
assemblage de tissu, ficelle, photographie
rehaussée, gouache, stylo bille, graphite, fusain,
pastel, agrafes et collages de papier sur carton
71 x 55.5 cm.
Réalisé en 1967.

signed and dated 'Christo 1967' (center right)
assembly of fabric, string, enhanced photograph,
gouache, graphite, charcoal, pastel, staples and
paper collages on cardboard
28 x 21⅞ in.
Executed in 1967.

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£34,000-51,000

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

λ576

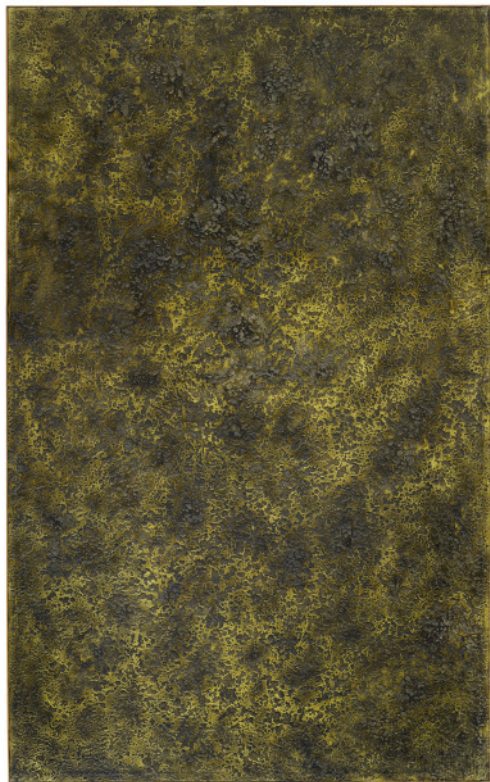
SAM SZAFRAN
(1934-2019)

*L'imprimerie Bellini avec
le poète Fouad El Etr*

signé 'Szafran' (en bas à gauche)
fusain sur papier
77.9 x 57.9 cm.
Réalisé vers 1973.

signed 'Szafran' (lower left)
charcoal on paper
30 $\frac{5}{8}$ x 22 $\frac{3}{4}$ in.
Executed *circa* 1973.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-50,000



577



576

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■ λ577

SIMON HANTAÏ
(1922-2008)

Sans titre

signé et daté 'Hantaï 1960' (au dos)
huile sur toile
215 x 133.5 cm.
Peint en 1960.

signed and dated 'Hantaï 1960' (on the reverse)
oil on canvas
84 $\frac{5}{8}$ x 52 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1960.

€70,000-100,000
US\$76,000-110,000
£59,000-84,000

λ578

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Composition

signé 'Serge Poliakoff' (en bas au centre)
gouache sur papier
48.8 x 63.5 cm.
Réalisé en 1957.

signed 'Serge Poliakoff' (lower center)
gouache on paper
19¼ x 25 in.
Executed in 1957.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£34,000-50,000



578



579

■λ579

GÉRARD SCHNEIDER
(1896-1986)

Opus 132 CY

signé et daté 'Schneider - 57' (en bas à gauche)
huile sur toile
97 x 130 cm.
Peint en 1957.

signed and dated 'Schneider - 57' (lower left)
oil on canvas
38¼ x 51½ in.
Painted in 1957.

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£43,000-59,000

A LIFE OF COLLECTING: WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

λ580

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Argentina

signé 'Rotella' (en bas à droite); titré et daté

"'Argentina' 1961" (on the reverse)

décollage sur toile

70 x 65 cm.

Réalisé en 1961.

signed 'Rotella' (lower right); titled and dated

"'Argentina' 1961" (on the reverse)

décollage on canvas

27½ x 25½ in.

Executed in 1961.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000



580

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

THINKING ITALIAN

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, NAPLES

λ581

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1959-77

signé et daté 'Hartung 59' (en bas à droite)

pastel, fusain et graphite sur papier

36 x 27.5 cm.

Réalisé en 1959.

signed and dated 'Hartung 59' (lower right)

pastel, charcoal and graphite on paper

14⅞ x 10⅞ in.

Executed in 1959.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



581

■λ582

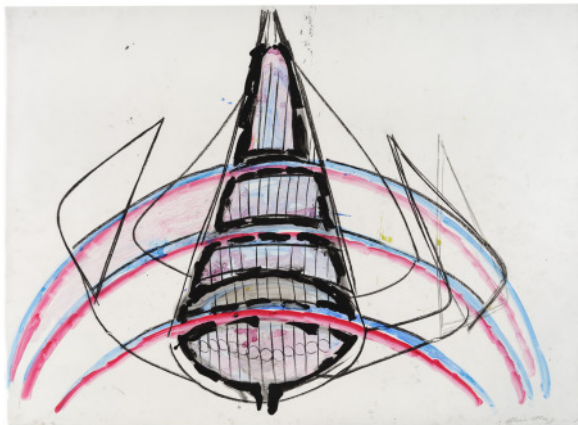
MARIO MERZ (1924-2003)

Sans titre

signé et daté 'Mario Mez - 95' (en bas à droite)
encre, aquarelle et crayon gras sur papier brillant
127.7 x 176 cm.
Réalisé en 1995.

signed and dated 'Mario Merz - 95' (lower right)
ink, watercolour and wax crayon on glossy paper
50¼ x 69¼ in.
Executed in 1995.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

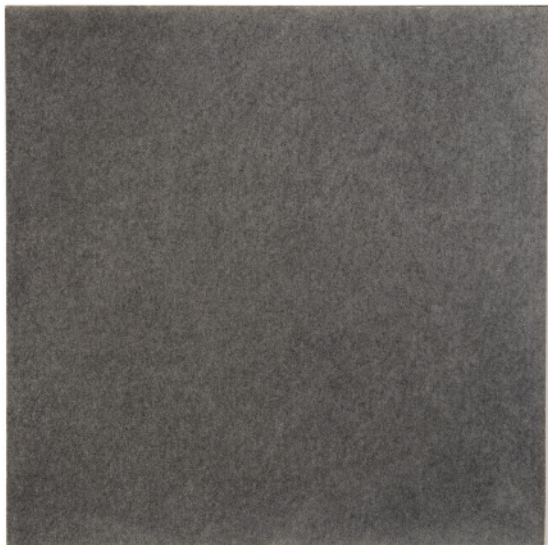


582

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

THINKING ITALIAN



583

314

λ583

GIOVANNI ANSELMO (1934-2013)

*Particolare in corrispondenza del
lato orizzontale maggiore della T
di infinito*

signé, titré et daté "'PARTICOLARE (IN
CORRISPONDENZA DEL LATO ORIZZONTALE
MAGGIORE DELLA T DI INFINITO)'"
GIOVANNIANSELMO 18.1.1975' (au dos)
graphite sur papier
25 x 25 cm.
Réalisé en 1975.

signed, titled and dated "'PARTICOLARE (IN
CORRISPONDENZA DEL LATO ORIZZONTALE
MAGGIORE DELLA T DI INFINITO)'"
GIOVANNIANSELMO 18.1.1975' (on the reverse)
graphite on paper
9⅞ x 9⅞ in.
Executed in 1975.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT
PRIVATE COLLECTION

THINKING ITALIAN

λ584

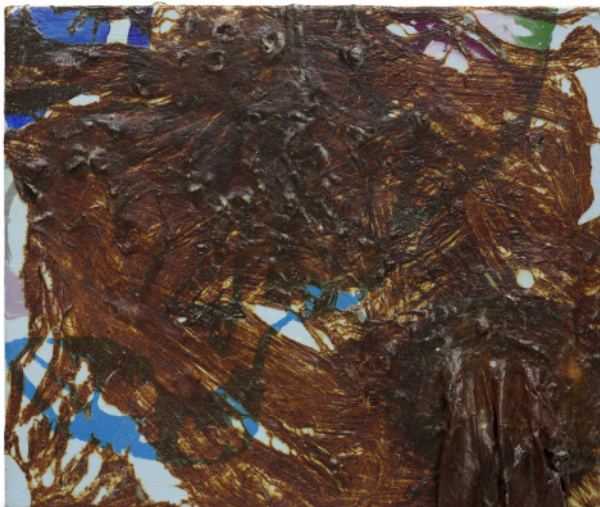
**MARTIN
KIPPENBERGER**
(1953-1997)

Japanese Motor 1

signé et daté 'KIPPENBERGER 90' (au dos)
huile, acrylique et latex sur toile
63 x 60,5 x 9 cm.
Peint en 1990.

signed and dated 'KIPPENBERGER 90'
(on the reverse)
oil, acrylic and latex on canvas
24¾ x 23⅞ x 3½ in.
Painted in 1990.

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£17,000-25,000



584

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■λ585

BERNARD PIFFARETTI
(NÉ EN 1955)

Sans titre

signé deux fois et daté 'PIFFARETTI 1986'
(sur le revers)
huile sur toile
197 x 246,7 cm.
Peint en 1986.

signed twice and dated 'PIFFARETTI 1986'
(on the overlap)
oil on canvas
77½ x 97⅞ in.
Painted in 1986.

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,500



585

CHRISTIE'S



Collection Helga et Edzard Reuter

Paris | 28 mai 2025

EXPOSITION

23 mai - 28 mai
9 avenue Matignon
Paris, 75008
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19

Elena Zaccarelli
ezaccarelli@christies.com
+39 02 3032 8332

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

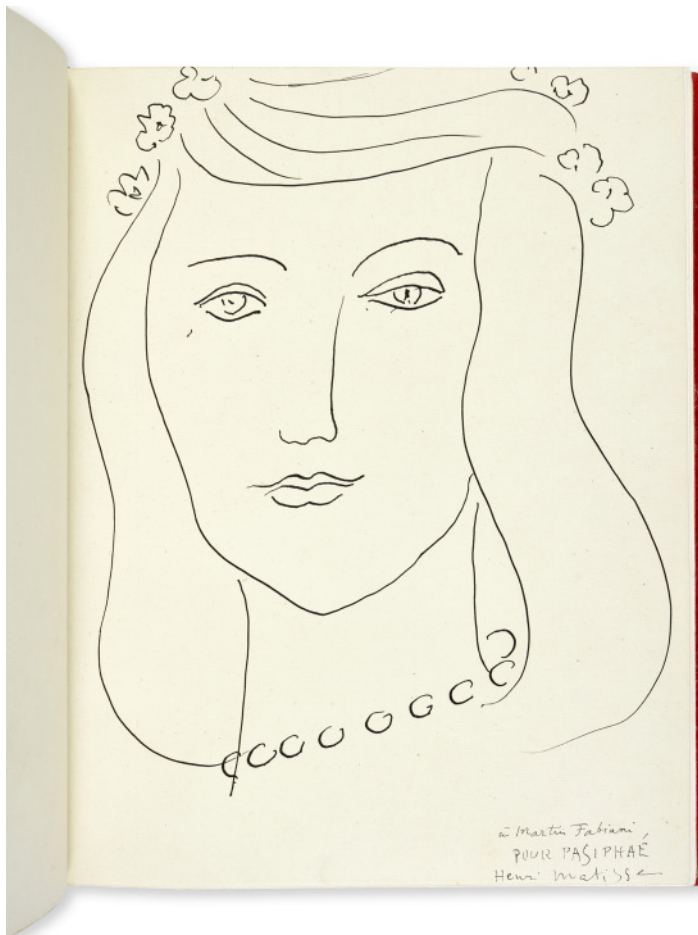
oil, sand and glitter on canvas
100 x 80 cm. (39 x 31 in.)

Executed in 1956

400,000 - 600,000 €

[christies.com](https://www.christies.com)

CHRISTIE'S



Cabinet des livres de Pierre Brossette

Paris | 22 mai 2025

EXPOSITION

15 mai - 21 mai
9 avenue Matignon
Paris, 75008

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 1 40 76 83 74

MATISSE, HENRI (1869-1954)

ET HENRY DE MONTHERLANT (1895-1972)

Pasiphaé. Chant de Minos (les Crétois).

Paris : Martin Fabiani, 1944

Exemplaire n°1, celui de l'éditeur Martin Fabiani,
comprenant deux suites, un dessin original
signé de Matisse, magnifiquement relié par Paul Bonet

€60,000-80,000

[christies.com](https://www.christies.com)

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes **Conditions de vente** et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes **Conditions de vente**, ainsi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification de mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole **Δ**), Christie's France SNC, 9 avenue Marignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, nous, 'notre', 'nous-même' dans ces **Conditions de vente**) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue », qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée « Symboles employés dans le présent catalogue ».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

(a) L'**État** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du **vendeur**.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des **rapports de condition** peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les **rapports de condition** sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huiilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.

(c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.

(e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.

(f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport de gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION À LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de la association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
 - Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de garantie avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tout personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
- (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
- (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
- (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
- (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

5 • PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes **Conditions de vente**.

(b) Enchères par Internet sur Christie's LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes **Conditions de vente**, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les lots en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un lot qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de

l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les lots ont un **prix de réserve**. Les lots proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole **•** à côté du numéro du lot. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'estimation basse du lot.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- (c) retirer un lot ;
- (d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du lot, ou reprouver et vendre à nouveau tout lot. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le **commissaire-priseur** ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des lots sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du lot. À défaut d'enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un lot, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit lot invendu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le **commissaire-priseur** décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les lots à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26% HT du **prix d'adjudication** (soit au jour de la publication des présentes 2743% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres lots) jusqu'à €800.000 ; 21% H.T. (soit au jour de la publication des présentes 22,155% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 25,2% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €800.001 et jusqu'à €4.000.000 et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 18% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €4.000.001.

Pour les ventes de vin, les **frais acheteur** sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25% HT (soit au jour de la publication des présentes 30% TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Les lots concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le **commissaire-priseur** habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux États-Unis, une taxe d'État ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'État, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les États pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet État. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Chaque fois que possible, le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de la TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'option pour le régime général de la TVA ou lorsque celui-ci s'applique de plein droit, la vente est réputée conclue aux conditions « départ » de sorte que la TVA française s'applique par principe.

Néanmoins, dans l'éventualité où l'acquéreur n'est pas assujéti à la TVA (cas des particuliers) et Christie's intervient directement ou indirectement dans l'expédition ou le transport du ou des **lots(s)** à destination d'un autre Etat membre de l'Union européenne – y compris notamment en promouvant les services d'un tiers ou en mettant en relation l'acquéreur avec un tiers – l'opération sera régularisée et la vente sera soumise à la TVA applicable dans l'Etat de destination.

De même, en cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanaires applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. Il est à ce titre convenu que l'exportation du **lot** acquis devra intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans le délai applicable. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanaires en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur. Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre Service Client au +33 (0) 40 76 83 79. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en plus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes **Conditions de vente**. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du **lot** au catalogue ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés « avec réserve »** à la page du catalogue « Avis importants et explication des pratiques de catalogage » qui font partie des présentes **Conditions de vente**. Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'avis de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**Intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :

- nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus du domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

- restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

- Vous seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

- Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une **garantie** supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre **prix d'achat**, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette **garantie** supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le **prix d'achat** et ne serons pas responsables de tout **autre dommage** ou dépense.

- Cette **garantie** supplémentaire ne s'applique pas :
 - à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minime ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
 - aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
 - aux livres non identifiés par titre ;
 - aux **lots** vendus sans étiquette d'estimation ;
 - aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou
 - aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.
- Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même **état** qu'au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.
- Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité** Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

- Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'un créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'**Intitulé** mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en **MAJUSCULES** dans la deuxième ligne de la **description du catalogue** (« **Sous-Intitulé** »). Par conséquent, toutes les références à l'**Intitulé** dans le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'**Intitulé** et au **Sous-Intitulé**.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- Vous garanzissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.
- Lorsque vous achetez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payiez Christie's pour le(s) **lot(s)**, vous garanzissez que :

- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
- (ii) vous nous communiquez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettez les documents permettant de vérifier leur identité ;
- (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
- (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
- (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4^e Directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la **garantie** légale de conformité conformément à l'article L.217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de **garantie** ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le **prix d'adjudication** ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (la « **date d'échéance** »).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réattribuer la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
 - (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

- (i) **Par virement bancaire :**
 Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
- (ii) **Par carte de crédit :**
 Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de

crédit sont disponibles auprès de notre Service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de £1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

L'adjudication opère transfert de propriété en votre faveur. Toutefois, le **lot** acheté ne vous sera remis qu'au paiement intégral du prix d'achat du **lot**, sans préjudice aux stipulations des paragraphes F4 et F5.

3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**, ou
- (b) à la fin du 30^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

(a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

(b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la **date d'échéance** de la facture, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, Christie's peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à Christie's toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devons supporter, et toute perte financière sur la commission vendeur au moment de la revente ;
 - (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;
 - (iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;
 - (v) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
 - (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;
 - (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
 - (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
 - (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
 - (x) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F.4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liées aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).
 - (xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.
- (c) En cas de dette de l'adjudicataire envers Christie's, ou tout autre société du **groupe Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser l'importance quel montant que vous payez, y compris tout dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du **groupe Christie's** pour toute transaction.
 - (d) Si vous avez payé en totalité après la **date d'échéance** et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 90 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et que nous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

- (a) Vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères. Cependant, vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas le lot dans les 90 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer des frais de stockage aux tarifs et conditions indiqués sur www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-fees ;
 - (ii) déplacer le lot vers un entrepôt de Christie's, une société affiliée ou un entrepôt tiers et vous facturer tous les frais de transport, de gestion administrative et de stockage à cet effet, et le cas échéant, vous serez soumis aux conditions de l'entrepôt tiers et devrez payer ses frais et coûts standards ;
 - (iii) vendre le lot par tout moyen commercial que nous estimons approprié et conforme à la législation en vigueur.
- (c) Les conditions de stockage figurant sur le site <https://www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-conditions> s'appliquent.
- (d) Les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.
- (e) Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Le cas échéant, cela peut, dans certaines situations, impacter le régime TVA de la vente.

Par exception à ce qui précède, il convient de noter que nous ne pourrions pas intervenir directement ou indirectement dans l'expédition ou le transport de votre/les lot(s) - y compris notamment en promouvant les services d'un tiers ou en vous mettant en relation avec un tiers - lorsque :

- celui-ci est vendu selon le régime général de TVA ;
- et vous n'êtes pas assujéti à la TVA (cas des particuliers) ;
- et l'adresse de livraison serait située dans un autre Etat membre de l'Union européenne à l'exception de l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, l'Espagne, l'Italie et les Pays-Bas ou encore la principauté de Monaco.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le Service Post Sale par téléphone au +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à postsaleparis@christies.com.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un lot. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un lot, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une **estimation** des frais d'expédition de votre lot avant que vous ne procédiez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre lot, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devrez payer incluront : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le lot est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluront pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujéti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout lot vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un lot dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.
- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque lot. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps à en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le lot. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.
- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si Christie's exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (d) **Lots d'espèces protégées**

Les lots faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole  dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le lot hors du pays dans lequel le lot est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le lot ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les lots constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole  et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces lots ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le lot est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole  et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre lot ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) Lots d'origine iranienn

À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des lots s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienn. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un lot en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel « (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et

leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. Christie's dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de lot aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de Christie's à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à Christie's toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que Christie's dévoluera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans des pays et pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces lots sont signalés par le symbole  dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des lots s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque lot particulier.
- (i) Sacs à main.
Un lot marqué du symbole  contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce lot peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un lot, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du **vendeur** et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un lot ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes **Conditions de vente** ; et
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un lot concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un lot.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous pouvons annuler la vente d'un lot si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes **Conditions de vente**, nous pouvons annuler la vente d'un lot si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un lot (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le lot.

4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces **Conditions de vente** est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illicite ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des **Conditions de vente** restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces **Conditions de vente** et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces **Conditions de vente** s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces **Conditions de vente**, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enclenchir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur la California Consumer Privacy Act à : <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes **Conditions de vente**, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI APPLICABLE ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes **Conditions de vente**, ainsi que tout litige contractuel ou non contractuel découlant des présentes **Conditions de vente**, ou s'y rapportant, seront régis par la loi française. Avant que l'un de nous n'engage une procédure judiciaire au fond (sauf dans les rares cas où un désaccord, un litige ou une réclamation est lié(e) à une action en justice intentée par un tiers et que ce litige peut être joint à cette procédure) et si nous en convenons ensemble, nous tenterons de régler le litige par une médiation avec un médiateur inscrit auprès d'un centre de médiation reconnu et jugé acceptable pour chacun de nous. Si le litige n'est pas réglé par la médiation, vous acceptez que le litige soit soumis et tranché exclusivement devant les tribunaux civils français ; toutefois, nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction compétente. En application des stipulations de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 • TRÉSORS NATIONAUX - BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Veillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 300 000 €
- Mobilier et ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €
- Livres de plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 20 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 25 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 25 000 €
 - Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions ayant plus de 50 ans d'âge 3 000 €
 - Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles(i)
 - Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 3 000 €
 - Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)(i)
 - Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €
- (i) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIE'S.COM

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon ;

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

avec réserve : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

commissaire-priseur : le **commissaire-priseur** individuel et/ou Christie's.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

état : l'état physique d'un lot.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes **Conditions de vente** selon laquelle un lot est **authentique**, comme décrit à la section E2.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

prix d'achat : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendons pas un lot.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

○ **Le lot** est une œuvre d'art, un objet de collection ou une antiquité. La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du lot dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ **Le lot** est un livre. La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du lot dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

▲ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole ▲ à côté du numéro du **lot**.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une **garantie** de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une **Garantie** de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de **garantie** de tiers sont identifiés par le symbole ◆.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une **garantie** de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

▲◆ Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable :

Lorsque Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les **Conditions de vente** par le symbole ▲◆.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par un intermédiaire sur un **lot** dans lequel Christie's

a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

▣ Enchères par les parties déténant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de vente** de Christie's, y compris le paiement intégral des **frais acheteur** sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's donne au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou Christie's a partagé le risque d'une **garantie** avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des **Conditions de vente**, y compris la **garantie** d'authenticité. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à :** » selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de / Atelier de :** » selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de :** » selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suiveur de :** » selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Gout de :** » selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D'après :** » selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signé / Daté / Inscrit :** » selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature / Porte une date / Porte une inscription :** » selon l'avis **avec réserve** de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « **Conditions de vente** ».

■ **Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.**

○ Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d'informations, voir les **Avis importants** dans les **Conditions de vente**.

◆ Christie's a accordé une **garantie** de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un **lot** garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les **Avis importants** dans les **Conditions de vente**.

▲ Propriété de Christie's ou d'une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie.

▲◆ Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un **lot** garanti. Pour plus d'informations, voir les **Avis importants** dans les **Conditions de vente**.

■ Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

▣ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des **Conditions de vente**.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve**.

~ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.

≈ **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.

✕ **Lot** contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.

⚡ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des **Conditions de vente**.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du **lot** dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le département en charge de la vente pour obtenir un **rapport de condition** sur l'**état** d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'**état** des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'**état** pour tout lot, un tel rapport peut émaner d'être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'**état** du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'**état** d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon **état** et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune **garantie** quant à l'**état** de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'**état** des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'**état**. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être **authentiques**. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'**état** des **lots** peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des **Conditions de vente** imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettre **MAJUSCULE** directement sous l'**intitulé** de la description du **lot**.

Ex : BOL BLEU ET BLANC
18ème SIECLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne est mentionnée(e) en lettres **MAJUSCULES** dans les deux premières lignes, cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de Christie's.

Ex : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée(e) en lettres **MAJUSCULES** après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex : BOL BLEU ET BLANC

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre, Christie's estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : Christie's estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

AUTRES INFORMATIONS FIGURANT DANS LA DESCRIPTION DU CATALOGUE

« Signé / Signature » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit de la signature du joaillier.

« Avec la marque du fabriquant pour » : selon l'opinion de Christie's, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910
BELLE ÉPOQUE : 1895-1914
ART DÉCO : 1915-1935
RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS À MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de **rapport de condition** sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'**état** des **lots** sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'**état** des **lots** spécifiques et les images supplémentaires pour chaque **lot** avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce **lot** ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du **lot**.

Niveau 2 : ce **lot** présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'**état**, qui peuvent être trouvées dans le **rapport de condition** spécifique.

Niveau 3 : ce **lot** présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce **lot** est en bon **état**.

Niveau 4 : ce **lot** présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce **lot** présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le **lot** est considéré comme étant en bon **état**.

Niveau 5 : ce **lot** présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le **lot** est en bon **état**, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'**état**.

Niveau 6 : le **lot** est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon **état**.

Toute référence à l'**état** dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'**état** et les images peuvent ne pas montrer clairement l'**état** d'un **lot**. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout **rapport de condition** et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaquées d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du **lot**.

Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique**

durable qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com,

permet une approche responsable, offrant un espace

immersif où l'art se révèle au travers d'images

de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres

approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage

à réduire le nombre de catalogues imprimés pour

atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement,

en cas d'impression, nous respectons les normes

les plus strictes en matière de développement durable.



Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



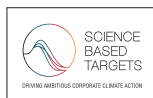
Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.



CHRISTIE'S

Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

mardi 22 avril 2025

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton

11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporteur

215 rue d'Aubervilliers
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 90 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79

pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express).

Tarif mensuel (0-3)	Tarif mensuel (4-6)	Tarif mensuel (7+)
0	200 €	400 €

Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Tuesday 22 April 2025

Chenue Company is open Monday to Friday, 9:00 am to 12:00 pm and 1:30 pm to 5:00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 90 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

Monthly rate (0-3)	Monthly rate (4-6)	Monthly rate (7+)
0	€200	€400

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

BERLIN

+44 7879 802 464
Dirk Boll

DÜSSELDORF

+49 171 283 4297
Gudrun Klemm

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 160 9696 1638
Maike Müller

MUNICH

+49 892 420 9680
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 711 226 9699
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE

BUENOS AIRES

+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE

+43 (0)1 533 881214
Angela Bailou

BELGIQUE

BRUXELLES

+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO

+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO

+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO

+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA

+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL

+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE

+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

•DUBAI

+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID

+34 91 532 66 27
Maria García Yelo

ÉTATS-UNIS

CHICAGO

+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUEs RÉGIONAUX

•PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78

Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE

+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

•LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+44 (0)20 7839 9090

INDE

MUMBAI

+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONÉSIE

JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV

+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

MILAN

+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga
(Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di Camugliano
(Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON

TOKYO

+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY

+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO

+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE

+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE

PÉKIN

+86 (0)10 8583 1766

Julia Hu

•HONG KONG

+852 2760 1766

•SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE

STOCKHOLM

+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE

•GENÈVE

+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI

+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL

+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente (•)

ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com





CHRISTIE'S



9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS